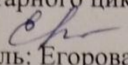



«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО
общественно-
гуманитарного цикла

Руководитель: Егорова А. А.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директора
МКОУ «СОШ №19»

Андреева Ю.В.

«РЕКОМЕНДОВАНО
К ПРИНЯТИЮ»
на педагогическом совете
МКОУ «СОШ №19»
Протокол № 4 от 30.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

для 5-9 классов

основное общее образование

на 2023 – 2028 год

Федеральная образовательная программа основного общего образования (Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 370)

Составитель: Ген Н. В., учитель русского языка и литературы, высшая категория

Пушкарева С. А., учитель русского языка и литературы, высшая категория

Новомосковск, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств;

формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

II

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного

языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять

задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями

других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую

принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и

особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. Мифология – 5 Ч. | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | | |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. ▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. ▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. ▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838 | |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946 | |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e | |
| 5 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02 | |

| | | | |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.▪ Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>зрения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. ▪ Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. ▪ Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. ▪ Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. <p>Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.</p> |
| Раздел 2. Фольклор – 9 ч. | | | |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. ▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. ▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28 | |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062 | |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170 | |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c | |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418 | |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». | Библиотека ЦОК | |

| | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Бытовые сказки «Солдатская шинель» | https://m.edsoo.ru/8a19658a | выработки своего к ней отношения. |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. ▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. ▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. ▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. ▪ Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Отличать пословицы от поговорок. ▪ Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. <p>Уметь сочинять и разгадывать загадки.</p> |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века – 27 ч. | | | |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. ▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. ▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc | |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa | |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6 | |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee | |

| | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. ▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. ▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. ▪ Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, |
|----|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре ▪ Инсценировать басню. ▪ Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося). |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. ▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. ▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354 | |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4 | |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610 | |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728 | |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой | Библиотека ЦОК | |

| | | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта</p> | <p>https://m.edsoo.ru/8a197840</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. ▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. ▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. ▪ Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, |
|--|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выразительно читать стихотворения. ▪ Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. ▪ Определять тематическое единство подобранных произведений. ▪ Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). ▪ Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. ▪ Заучивать стихотворения наизусть. ▪ Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. ▪ Определять идейно-тематическое содержание сказки А.С.Пушкина. ▪ Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства.</p> |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. ▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a | |

| | | | |
|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | художественные средства изображения | | <p>со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.▪ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.▪ Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.▪ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. |
|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. ▪ Выразительно читать стихотворение. ▪ Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, ▪ задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. ▪ Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. ▪ Определять позицию автора. ▪ Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). <p>Заучивать стихотворение наизусть.</p> |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. ▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2 | |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128 | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | писателя "Заколдованное место" | | самоорганизации. |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. ▪ Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. ▪ Учиться самостоятельно формулировать вопросы. ▪ Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. ▪ Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. ▪ Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. ▪ Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. ▪ Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века – 16 ч. | | | |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). ▪ Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. ▪ Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. ▪ Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. ▪ Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876 | |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e | |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba | |

| | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36 | |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | | |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. ▪ Определять тематическое содержание стихотворения. ▪ Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). ▪ Определять отношение автора к детям. ▪ Выявлять средства художественной выразительности. ▪ Заучивать стихотворение наизусть. |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498 | |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce | |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80 | |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). ▪ Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. ▪ Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. ▪ Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. ▪ Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный сознанием и пониманием литературного произведения. |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2 | |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a | |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258 | |

| | | | |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | | |
| 48 | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366 | |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков – 20 ч. | | | |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..." | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). ▪ Выявлять музыкальность поэтического текста. ▪ Выражать личное читательское отношение к прочитанному. ▪ Заучивать одно из стихотворений наизусть. |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa | |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820 | |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2 | |

| | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 53 | [[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]] | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04 | |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30 | |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. ▪ Определять роль названия в литературном произведении. ▪ Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. ▪ Характеризовать героев рассказа. ▪ Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. ▪ Выявлять детали, создающие комический эффект. ▪ Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. ▪ Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60 | |
| 57 | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050 | |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154 | |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | | |
| 60 | Произведения отечественной | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a | |

| | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | | пересказа. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. ▪ Определять средства художественной выразительности прозаического текста. ▪ Писать отзыв на прочитанное произведение. ▪ Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2 | |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918 | |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c | |
| 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | | |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. ▪ Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. ▪ Давать развёрнутый ответ на вопрос, |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов | | |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 | |

| | | | |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574 | <p>связанный со знанием и пониманием литературного произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. ▪ Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. ▪ Находить значение незнакомого слова в словаре. ▪ Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. ▪ Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану. |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков – 16ч. | | | |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. ▪ Участвовать в коллективном диалоге. ▪ Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. ▪ Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. ▪ Использовать различные виды пересказа произведения. ▪ Письменно отвечать на вопрос. Выразить |

| | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени | | личное читательское отношение к прочитанному. |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. ▪ Писать отзыв на одно из произведений. |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | | |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98 | |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146 | |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. ▪ Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. ▪ Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. ▪ Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48 | |

| | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | | произведении. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Писать отзыв на прочитанную книгу. ▪ Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | | |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | | |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | | |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. ▪ Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. ▪ Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | | |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выразительно читать и анализировать поэтический текст. ▪ Характеризовать лирического героя. ▪ Определять общность темы и её |

| | | | |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | мне пела». Тематика стихотворений | | художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выявлять художественные средства выразительности. |
| Раздел 7. Зарубежная литература – 18 ч. | | | |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. ▪ Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. ▪ Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. ▪ Высказывать своё отношение к событиям и героя сказки. ▪ Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. ▪ Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36 | |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) | | |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | | |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52 | |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. ▪ Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. ▪ Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. ▪ Выделять ключевые эпизоды в тексте |

| | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы | | произведения. <ul style="list-style-type: none"> Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c | |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6 | |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика | | <ul style="list-style-type: none"> Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. |
| 94 | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | | <ul style="list-style-type: none"> Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | | <ul style="list-style-type: none"> Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. |
| 96 | Итоговая контрольная работа. Образы | Библиотека ЦОК | <ul style="list-style-type: none"> Писать отзыв на прочитанную книгу. |

| | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | детства в литературных произведениях | https://m.edsoo.ru/8bc29fd2 | |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. ▪ Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. ▪ Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. |
| 98 | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | | |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | | |
| 100 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. ▪ Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. ▪ Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. ▪ Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельно-го чтения.. |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a | |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | |

6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. Античная литература – 5 ч. | | | |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Учебный диалог: участие в коллективном обсуждении текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. ▪ Чтение вслух: чтение отрывков и полных текстов. <p>Понимание текста: понимание значения незнакомых слов в тексте с опорой на контекст.</p> |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 | |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc | |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a | |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6 | |
| Раздел 2. Фольклор – 12 ч. | | | |
| 6 | Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Учебный диалог: в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. ▪ Владение умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. <p>Развитие умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме;</p> |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc | |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be | |

| | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | | пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности. |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0 | |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | | |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706 | |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e | |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | | |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | | |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | | |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | | |
| Раздел 3. Древнерусская литература – 4 ч. | | | |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Учебный диалог: участие в коллективном обсуждении прослушанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. ▪ Владение умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. <p>Развитие умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.</p> |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | | |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354 | |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | | |
| Раздел 4. Литература первой половины XIX века – 18 ч. | | | |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Учебный диалог: участие в коллективном обсуждении прослушанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя | Библиотека ЦОК | |

| | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта | https://m.edsoo.ru/8bc2c61a | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Определение темы и главной мысли произведения, основных вопросов, поднятых автором. ▪ Определение родовой и жанровой принадлежности произведения. ▪ Выявление позиции героя и авторской позиции; умение характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи. ▪ Написание сочинения-рассуждения по заданной теме с опорой на прочитанные произведения. ▪ Выразительное чтение стихов и прозы. <p>Сопоставление с помощью учителя изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | | |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732 | |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a | |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976 | |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c8a6 | |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58 | |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70 | |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | | |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092 | |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | | |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не | Библиотека ЦОК | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | https://m.edsoo.ru/8bc2d1be | |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0 | |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420 | |
| 37 | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538 | |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc | |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0 | |
| Раздел 5. Литература второй половины XIX века – 21 ч. | | | |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Учебный диалог: участие в коллективном обсуждении прослушанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. ▪ Определение темы и главной мысли произведения, основных вопросов, поднятых автором. ▪ Определение родовой и жанровой принадлежности произведения. ▪ Выявление позиции героя и авторской позиции; умение характеризовать героев-персонажей, |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 | |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 | |

| | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта | | <p>давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Составлений устных и письменных высказываний разных жанров (объемом не менее 100 слов). ▪ Выразительное чтение стихов и прозы. <p>Сопоставление с помощью учителя изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a | |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6 | |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8 | |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a | |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac | |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2 | |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba | |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0 | |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8 | |

| | | | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924 | |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e | |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a | |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2 | |
| 56 | Итоговая контрольная работа по теме | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036 | |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a | |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee | |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824 | |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | | |
| Раздел 6. Литература XX века – 26 ч. | | | |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Учебный диалог: участие в коллективном обсуждении прослушанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. ▪ Определение темы и главной мысли произведения, основных вопросов, поднятых |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54 | |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ | | |

| | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | | <p>автором.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Определение родовой и жанровой принадлежности произведения. ▪ Выявление позиции героя и авторской позиции; умение характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи. ▪ Составлений устных и письменных высказываний разных жанров (объёмом не менее 100 слов). ▪ Выразительное чтение стихов и прозы. <p>Сопоставление с помощью учителя изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c | |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e | |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6 | |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8 | |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e | |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX | Библиотека ЦОК | |

| | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | https://m.edsoo.ru/8bc30170 |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288 |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др. | |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620 |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки | Библиотека ЦОК |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | французского». Трудности послевоенного времени | https://m.edsoo.ru/8bc30cf6 |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c |
| 76 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор | |
| 78 | Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении | |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев | |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». | Библиотека ЦОК |

| | | | |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Сюжет и композиция произведения | https://m.edsoo.ru/8bc32b1e | |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c | |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8 | |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0 | |
| Раздел 7. Зарубежная литература – 16 ч. | | | |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Учебный диалог: участие в коллективном обсуждении прослушанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. ▪ Определение темы и главной мысли произведения, основных вопросов, поднятых автором. ▪ Определение родовой и жанровой принадлежности произведения. |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2 | |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574 | |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e | |

| | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выявление позиции героя и авторской позиции; умение характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи. ▪ Составлений устных и письменных высказываний разных жанров (объемом не менее 100 слов). ▪ Выразительное чтение стихов и прозы. <p>Сопоставление с помощью учителя изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | | |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | | |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | | |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | | |
| 96 | Итоговая контрольная работа по теме | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66 | |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2 | |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140 | |

| | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов | | |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея | | |
| 100 | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов | | |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | | |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | |

7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | | |
| Раздел 1. Древнерусская литература – 1 ч. | | | |
| 2 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. ▪ Составлять лексические и историко-культурные комментарии. ▪ Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. ▪ Характеризовать героев произведения. <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> |
| Раздел 2. Литература первой половины XIX века – 18 ч. | | | |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. ▪ Составлять тезисный план статьи учебника. ▪ Участвовать в коллективном диалоге. ▪ Составлять лексические и историко-культурные комментарии. |

| | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. ▪ Характеризовать лирического героя. ▪ Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. ▪ Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. ▪ Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae | |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c | |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | | |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | | |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0 | |

| | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310 | |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428 | |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e | |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c | |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860 | |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60 | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | повести. Тематика и проблематика произведения | | |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e | |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | | |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | | |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | | |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | | |
| Раздел 3. Литература второй половины XIX века – 15 ч. | | | |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). ▪ Участвовать в коллективном диалоге. |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | | |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе | Библиотека ЦОК | |

| | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | https://m.edsoo.ru/8bc352ba | <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. ▪ Формулировать вопросы по тексту произведения. ▪ Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. ▪ Анализировать форму выражения авторской позиции. ▪ Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. ▪ Письменно отвечать на проблемный вопрос. ▪ Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c | |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544 | |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c | |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774 | |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878 | |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990 | |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06 | |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c | |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | | |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94 | |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | | |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера | | |
| 35 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | | |
| Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века – 6 ч. | | | |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). ▪ Участвовать в коллективном диалоге. ▪ Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520 | |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656 | |

| | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | одного из ранних рассказов писателя | | |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52 | |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a | |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. ▪ Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. ▪ Использовать различные виды пересказа произведения. ▪ Инсценировать рассказ или его фрагмент. ▪ Письменно отвечать на проблемный вопрос. ▪ Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. ▪ Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. ▪ Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания. ▪ Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. ▪ Анализировать форму выражения авторской позиции. ▪ Использовать различные виды пересказа произведения. ▪ Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письмен- |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>но отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. <p>Инсценировать рассказ или его фрагмент.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p> |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века – 7 ч | | | |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. ▪ Выражать личное читательское отношение к прочитанному. ▪ Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. ▪ Формулировать вопросы по тексту произведения. ▪ Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям |
| 43 | А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae | |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e | |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. ▪ Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. ▪ Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. ▪ Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выражать личное читательское отношение к прочитанному. ▪ Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. ▪ Характеризовать лирического героя. ▪ Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века – 12 ч. | | | |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. |

| | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выразить личное читательское отношение к прочитанному. ▪ Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. ▪ Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. ▪ Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. ▪ Письменно отвечать на проблемный вопрос. ▪ Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. ▪ Выразить личное читательское отношение к прочитанному. ▪ Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. ▪ Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. ▪ Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). ▪ Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы |
| 50 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | | |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8 | |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6 | |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | | |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e | |

| | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | одного из рассказов | | |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c | <p>и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. ▪ Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. ▪ Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | | |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c | |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24 | |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | | |
| 60 | Итоговая контрольная работа по | Библиотека ЦОК | |

| | | | |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе | https://m.edsoo.ru/8bc383d4 | |
| Раздел 7. Зарубежная литература – 8 ч. | | | |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. ▪ Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. ▪ Определять нравственный выбор героев произведения. ▪ Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. ▪ Устно или письменно отвечать на вопросы. ▪ Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. ▪ Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое</p> |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672 | |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64 | |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | | |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c | |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка | Библиотека ЦОК | |

| | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| | «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | https://m.edsoo.ru/8bc3819a | чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc | |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 ч. | |

8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. Древнерусская литература – 2 ч. | | | |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Понимание духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; <p>Понимание специфики литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического</p> |
| 2 | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06 | |
| Раздел 2. Литература XVIII века – 4 ч. | | | |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). ▪ Выражать личное читательское отношение к прочитанному. |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Составлять тезисный план статьи учебника. |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. ▪ Составлять лексические и историко-культурные комментарии. ▪ Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. ▪ Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. ▪ Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. ▪ Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc | |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века – 24 ч. | | | |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выразительное чтение стихов и прозы, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); ▪ Пересказ изученного и самостоятельно прочитанного произведения, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу; <p>Участие в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотношение собственной позиции с позицией автора и позициями участников</p> |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | | |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70 | |

| | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| | жанра и композиции, сюжетная основа романа | | диалога, давать аргументированную оценку прочитанному |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210 | |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6 | |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c | |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4 | |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4 | |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | | |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | | |

| | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da | |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта | | |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 | |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 | |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922 | |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58 | |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba | |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": | Библиотека ЦОК | |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc | |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2 | |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0 | |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c | |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e | |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | | |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века – 7 ч. | | | |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выразительное чтение стихов и прозы, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); ▪ Пересказ изученного и самостоятельно прочитанного произведения, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e | |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e | |

| | | | |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc | <p>формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;</p> <p>Участие в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотношение собственной позиции с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному</p> |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | | |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов | | |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века – 8 ч. | | | |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выделение в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; <p>Сопоставление произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные</p> |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68 | |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6 | |

| | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др. | | |
| 41 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604 | |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов | | |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc | |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a | |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c | |

Раздел 6. Литература второй половины XX века – 17 ч.

| | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Участие в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотношение собственной позиции с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному; <p>Создание устных и письменных высказываний разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;</p> |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22 | |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6 | |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | | |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56 | |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82 | |
| 52 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. | | |

| | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | | |
| 53 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356 | |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450 | |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e | |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8 | |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя. | | |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух) | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256 | |

| | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <p>произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.</p> <p>Проблематика, герои, сюжет</p> | | |
| 59 | <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др).</p> <p>Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p> | <p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</p> | |
| 60 | <p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.</p> | | |
| 61 | <p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений)</p> | <p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3d726</p> | |

| | | | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p> | | |
| 62 | <p>Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта</p> | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</p> | |
| Раздел 7. Зарубежная литература – 6 ч. | | | |
| 63 | <p>У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.</p> | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Участие в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотношение собственной позиции с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному; <p>Создание устных и письменных высказываний разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме</p> |
| 64 | <p>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное</p> | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</p> | |

| | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | своеобразие | | с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования; |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2 | |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | | |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca | |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | |

9 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. Древнерусская литература – 5 ч. | | | |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. ▪ Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). ▪ Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. ▪ Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 | |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 | |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 | |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века – 9 ч. | | | |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. ▪ Подбирать и обобщать материалы о писателе с |

| | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | | <p>использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. ▪ Составлять лексические и историко-культурные комментарии. ▪ Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. ▪ Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. ▪ Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей. <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.</p> |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba | |
| 8 | Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | | |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde | |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4 | |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | | |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584 | |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692 | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века – 75 ч. | | | |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. ▪ Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. ▪ Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. ▪ Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. ▪ Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). ▪ Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. ▪ Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. ▪ Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. ▪ Работать со словарём литературоведческих терминов. ▪ Участвовать в разработке учебного проекта. <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec | |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48 | |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e | |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 | |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 | |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec | |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 | |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 | |

| | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | финала пьесы, его нравственно-философское звучание | | |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c | |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | | |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2 | |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | | |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328 | |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 | |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe | |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | | |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | | |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное | | |

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | своеобразие лирики южного периода | |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. . | |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c |

| | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658 |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770 |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e |
| 50 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982 |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2 |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | |
| 54 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c |

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | "Евгений Онегин" в литературной критике | |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | |
| 57 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4 |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00 |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034 |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..." | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264 |
| 65 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372 |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 |

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | Своеобразие сюжета и композиции | |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52 |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92 |
| 70 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0 |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae |
| 72 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века | |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146 |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254 |

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6 |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам" | |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века | |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о | |

| | | | |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Великой Отечественной войне | | |
| Раздел 4. Зарубежная литература – 13 ч. | | | |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. ▪ Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. ▪ Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. ▪ Составлять лексические и историко-культурные комментарии. ▪ Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. ▪ Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. ▪ Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. ▪ Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. ▪ Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. ▪ Письменно отвечать на проблемные вопросы. ▪ Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов. |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 | |
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | | |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | | |
| 94 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | | |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a | |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398 | |

| | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2 | <ul style="list-style-type: none"> Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0 | |
| 99 | Итоговая контрольная работа за год | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c | |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa | |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2 | |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

6 класс

| Код раздела | Код контро- - лируе- мого элемен- -та | Элементы содержания, проверяемые на контрольной работе |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Сочинение «В чём красота и мудрость русских обрядов» | 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора |
| 1. Сочинение «Что осуждается в русских баснях?» | 5.1 | И. А. Крылов. Басни: «Листы и корни», «Осёл и Соловей» |
| 1. Анализ стихотворения «Зимнее утро» | 5.5 | А. С. Пушкин «Зимнее утро» |
| Сочинение «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский» | | |
| <p>1. Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина 6 кл.</p> <p>1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина а) 1799-1937 б) 1814 – 18412 в) 1799 – 1837</p> <p>2. В каком городе родился А.С. Пушкин? а) Москва б) Петербург в) Царское Село</p> <p>3. Какое учебное заведение окончил А.С. Пушкин? а) Московский университет б) Царскосельский лицей в) Петербургский пажеский корпус</p> <p>4. Первое печатное стихотворение А. С. Пушкина а) И.И. Пущину б) Няне в) Другу стихотворцу</p> <p>5. Из каких стихотворений А.С.Пушкина эти строки? Напишите названия стихотворений и дополните пропущенные слова а) Зовет меня и своим И вымолвить хочет: б) Молю святое провиденье: Да голос мой Дарует то же, Да озарит он заточенье Лучом дней! в) Под голубыми..... коврами, Блестя на солнце, 6. Найдите эпитеты в следующих строчках: а) ...день чудесный! еще ты дремлешь, друг</p> | <p>1.7</p> <p>5.5</p> | <p>Язык художественно о произведения. Изобразительно –выразительные средства в художественно м произведении: эпитет, метафора, сравнение</p> <p>А. С. Пушкин. Стихотворения: «И. И. Пущину», «Зимнее утро»</p> |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------|
| <p>прелестный...</p> <p>б) На мутном небе мгла носилась, Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела...</p> <p>в) Мой друг бесценный! И я судьбу благословил, Когда мой двор уединенный, Печальным снегом занесенный, твой колокольчик огласил</p> <p>7. Найдите сравнения:</p> <p>а) Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела</p> <p>б) Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит</p> <p>8. Назовите двусложные размеры стиха</p> <p>9. Сколько всего глав в романе А.С. Пушкина «Дубровский»?</p> <p>10. Определите, о каком герое идет речь:</p> <p>а) Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губернии... Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени.</p> <p>б)...отставной поручик гвардии, был ближайшим соседом и владел семьюдесятью душами. Троекуров, надменный в сношениях с людьми самого высшего звания, уважал его, несмотря на его смиренное состояние. Некогда были они товарищами по службе.</p> <p>в)... который прибыл в Покровское во время происшествий, нами описываемых. Он понравился Кириле Петровичу своей приятной наружностью и простым обращением. Он представил Троекурову свои аттестаты и письмо от одного из родственников Троекурова, у которых 4 года жил он гувернером</p> <p>11. Что такое композиция литературного произведения?</p> <p>а) – это большое повествовательное произведение, отличающееся множеством действующих лиц и разветвленностью сюжета</p> <p>б) – это построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов</p> <p>в) - это последовательность и связь событий в художественном произведении</p> <p>12. Почему Маша Троекурова отказалась от помощи Владимира Дубровского?</p> <p>13. Назовите положительных героев романа Пушкина. Чему можно у них поучиться?</p> | | |
| <p>1.Сочинение «Моё любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова»</p> | <p>5. 10</p> | <p>М.Ю. Лермонтов «Листок», «Три</p> |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | пальмы» |
| 6.Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева, А. А. Фета | 6.3 6.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них, у дуба, у берёзы» |
| <p>6. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.Ю. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.</p> <p>1. Где получил М.Ю. Лермонтов первоначальное образование и воспитание?</p> <p>2. Назовите автора и название стихотворения</p> <p><i>Тучки небесные, вечные странники!</i></p> <p><i>Степью лазурною, цепью жемчужною</i></p> <p><i>Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники</i></p> <p><i>С милого севера в сторону южную.</i></p> <p>1. Какова судьба пальм из баллады М.Ю. Лермонтова?</p> <p>2. Какой литературный прием использует М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Листок», противопоставляя одинокому листку молодую чинару?</p> <p>3. Назовите основной мотив лирики М.Ю. Лермонтова?</p> <p>4. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова было положено на музыку 60 композиторами?</p> <p>5. Как называлась усадьба, в которой прошло детство И.С. Тургенева?</p> <p>6. Как называется рассказ И.С. Тургенева, входящий в «Записки охотника» о мальчиках в ночном. Сколько было мальчиков, как их звали?</p> <p>7. Кто из ребят особенно понравился автору?</p> <p>8. Назовите средство художественной выразительности «...заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем...».</p> | 5.10 6.3 6.4 6.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Ф. И. Тютчев. Стихотворения. А. А. Фет. Стихотворения. И. С. Тургенев. Одна повесть по выбору. Н. А. Некрасов. Стихотворения |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------|
| <p>9. Какой поэт изображал природу как «живой организм»?</p> <p>10. Какое явление природы изображено в стихотворении «Неохотно и несмело...»?</p> <p>11. Какое средство художественной выразительности использовал поэт в строках <i>«Солнце раз еще взглянуло Исподлобья на поля, И в сиянье потонула Вся смятенная земля.»</i></p> <p>12. Назовите автора и название стихотворения <i>Но птички отпели, Цветы отцвели, Луга побледнели, Зефиры ушли.</i></p> <p>1. Какой поэт связывал свои беды с фамилией?</p> <p>2. Какие чувства одолевают поэта в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила...»?</p> <p>3. Кому из поэтов принадлежит высказывание «Воля и труд человека дивные дивы творят...»?</p> <p>4. Тема стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»</p> <p>а)любовь к Родине; б)быт и нравы крестьян при крепостном праве; в)тяжелый труд крепостных.</p> <p>19. Изображение осени в начале стихотворения «Железная дорога» представляет собой: а)повествование; б) рассуждение; в)описание.</p> <p>20. В строках: <i>Водит он армии; в море судами Правит; в артели сгоняет людей, Ходит за плугом, стоит за плечами Каменотесцев, ткачей,</i> — речь идет о:</p> <p>а) царе; б) нужде; в) голоде.</p> <p>22. Какое из изученных произведений М.Ю. Лермонтова, Ф.Ю. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова понравилось вам больше всего и почему?</p> | | |
| 7. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника | 7.9 | Проза второй |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------|
| в произведениях В. П. Астафьева, В. Г. Распутина | | половины 20 века |
| 7. Анализ одного стихотворения (А. А. Ахматова, Н. М. Рубцов) | 7.10 | Поэзия второй половины 20 века |
| 8 класс | | |
| 2. 3. Сочинение «Человек и история в фольклоре и в литературе» | 1.3 3.2 | Фольклор. Из древнерусской литературы |
| <p style="text-align: center;">4. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина</p> <p>1. Прочитайте портретные описания героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и назовите имена этих персонажей:</p> <p>1. <i>«Вошел в биллиардную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах»</i></p> <hr/> <p>1. <i>«Тут вошла девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели»</i></p> <hr/> <p>2. <i>«Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары»</i></p> <hr/> <p>3. <i>«... Молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым»</i></p> <hr/> <p>5. <i>«Ему казалось лет за семьдесят. У него не было ни носа, ни ушей. Голова его была выбрита; вместо бороды торчало несколько седых волос; он был малого роста, тощ и сгорблен; но узенькие глаза его сверкали еще огнем»</i></p> <hr/> <p>6. <i>«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую»</i></p> <hr/> | 5.9 | А. С. Пушкин «Капитанская дочка» |

7. «Он был высокого росту, дороден и широкоплеч, и показался мне лет сорока пяти. Густая рыжая борода, серые сверкающие глаза, нос без ноздрей и красноватые пятна на лбу и на щеках придавали его рябому, широкому лицу выражение неизъяснимое. Он был в красной рубахе, в киргизском халате и в казацких шароварах»

2. Определите, кому из героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат следующие высказывания:

1. *«Я придворный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу»*

1. *«Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою»*

2. *«...слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду»*

3. Укажите правильные ответы:

1. О каких исторических событиях идет речь в повести?

А. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева

Б. Бунт яицкого войска

В. Бунт Ивана Болотникова

Г. Поход князя Голицына на Оренбург

Д. Стрелецкий бунт в Москве

2. По какой причине А.С.Пушкин избрал рассказчиком Гринёва?

А. Гринёв принадлежал к старой дворянской семье, где понятия «честь» и «служба» неразрывны.

Б. Мировоззрения автора и Гринёва совпадают.

В. Молодость Гринёва позволяет ему забыть о сословной принадлежности и руководствоваться здравым смыслом.

3. Отметить, как соотносятся эпиграфы и содержание в повести.

А. Эпиграф раскрывает содержание главы.

Б. Эпиграф предваряет появление героя.

В. Эпиграф служит раскрытию характера героя и его судьбы.

Г. Эпиграф иронически трактует последующие события.

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>4.Какой год шел Петруше, когда отец решил отправить его на службу? А. 17-й; Б. 18-й; В. 19-й.</p> <p>5. Где Петруша познакомился с Зуриным? А. Симбирск; Б. Оренбург; В. Белогорская крепость.</p> <p>6.Что стало причиной дуэли П. Гринева с Швабриным? А. Неуважительный отзыв Швабрина о стихотворении Гринева; Б.Оскорбительное высказывание Швабрина о Маше Мироновой; В. Личная неприязнь.</p> <p>7.Какие «царские знаки» были у Пугачева? А. На одной груди двуглавый орел величиною с пятак, а на другой - персоне его; Б. Белый конь, украшенный богатой сбруей; В. Красный кафтан и высокая шапка.</p> <p>8. С какой целью в повесть вводится сон Петруши? А. Характеризует Гринева Б. Предвещает дальнейшее развитие отношений двух персонажей В. Характеризует Пугачева Г.Подчеркивает кровожадность Пугачева</p> <p>9. Какой основной принцип положен в основу создания образов Гринева и Швабрина? А. Сопоставления Б.Взаимодополнения В. Антитезы Г.Композиционной параллели</p> <p>10. Гринева и Швабрина объединяет: А. Служба у Пугачева; Б. Презрительное отношение к людям; В. Общественное и служебное положение.</p> <p>11. Кто из героев произведения поражает читателя загадочной силой, сметливостью, поэзией борьбы и отваги: А. Пугачев; Б. Капитан Миронов; В.Гринева.</p> <p>12. В произведении ближе всех к народу по своему имущественному положению, культурному уровню, взглядам на жизнь, на людей: А. Гринева; Б. Семья капитана Миронова; В. Швабрин.</p> <p>13. Наиболее опоэтизирован в произведении образ: А.Маши Мироновой; Б.Василисы Егоровны; В. Ивана Кузьмича.</p> | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

14. «Веселое лукавство ума» характерно для:
 А. Гринева; Б. Савельича; В. Пугачева.
15. Сказка, рассказанная Пугачевым Гриневу — это:
 А. Ирония; Б. Иносказание; В. Сатира.
16. Отметить и объяснить верную интерпретацию смысла фразы капитана Миронова: *«Ну довольно! Ступай, ступай домой; да коли успеешь, надень на Машу сарафан»*
 А. Да коли успеешь, надень на Машу сарафан.
 Б. Да коли успеешь, надень на Машу всё самое лучшее.
 В. Да коли успеешь, одень Машу как крестьянку.
17. Почему Гринёв был заключён под стражу?
 А. Пугачёв сообщил, что Гринёв – его шпион
 Б. Его оговорил Швабрин
 В. За самовольное отлучение из Оренбурга
 Г. Его оболгал неизвестный ему перебежчик
18. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?
 А. Проблема любви
 Б. Проблема чести, долга и милосердия
 В. Проблема роли народа в развитии общества
 Г. Проблема сопоставления родового и служивого дворянства

4. Прочитайте повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама» и укажите правильные ответы

1. Повесть «Пиковая дама» была написана:
 1) в Болдине в 1830 г.;
 2) в Болдине в 1833 г.;
 3) в Санкт-Петербурге в 1835 году.
2. Какую фамилию надо дописать в первое предложение повести: *«Однажды играли в карты у конногвардейца ...»*:
 1) Наумова; 3) Нарымова;
 2) Нарумова; 4) Наумина.
3. Чья бабушка - графиня Анна Федотовна?
 1) Орлеанского; 3) Сурина;
 2) Томского; 4) Чекалинского.
4. Кто открыл графине Анне Федотовне тайну, как поставить три карты и выиграть:
 1) Орлеанский; 3) Сен-Жермен;
 2) Томский; 4) Чаплицкий.
5. Кому однажды, сжалившись над молодым человеком, открыла тайну трёх карт старая графиня:
 1) Чаплицкому; 3) Сен-Жермену;
 2) Томскому; 4) Орлеанскому.
6. Лизавета Ивановна была:
 1) Пренесчастное создание, домашняя

мученица;

2) Довольна своей судьбой;

3) Предприимчива и питала надежды на удачную партию.

7. Что ответила старая графиня Германну на его слова: «Я знаю, что вы можете угадать три карты сряду»...

1) «Это неправда!»

3) «Это не так!»

2) «Это была шутка!»

4) «Это не может быть!»

8. О ком говорит Томский: «...лицо истинно романтическое: у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля»:

1) о Германе;

3) об Орлеанском;

2) о Сен-Жермене;

4) о Чекалинском.

9. «Германн был сын обрусевшего немца, оставившего ему маленький капитал. Будучи твёрдо уверен в необходимости упрочить свою независимость...», он жил:

1) на проценты с наследства;

2) одним жалованьем;

3) тратя только небольшую часть жалованья, не касаясь процентов с капитала.

10. Германн добивался встречи с Лизой, чтобы:

1) попросить её помощи при объяснении с графиней;

2) проникнуть в дом и встретиться с графиней наедине;

3) признаться в любви.

11. «Игра занимает меня сильно, - сказал Германн, - но я _____».

1) не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее;

2) слишком расчётлив, чтобы надеяться на удачу;

3) ценю деньги, приобретённые честным трудом.

12. Умоляя графиню открыть секрет, Германн обещал ей, что:

1) он женится на Лизе и сделает её счастливой;

2) не промотает выигранные деньги, что он возьмёт её грех на себя, что его потомки будут почитать её память;

3) употребит часть денег на благие дела.

13. «Германн глядел в щёлку: Лизавета Ивановна прошла мимо».

1) Он почувствовал раскаяние;

2) В его сердце отозвалось нечто похожее на угрызение совести и снова умолкло;

3) Он был равнодушен и каменно спокоен.

14. В конце повести Пушкин кратко рассказывает о том, как сложилась судьба героев. Германн:

1) сошёл с ума;

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2) застрелился; 3) продолжил прежнюю жизнь и никогда больше не брал карт в руки. 15. Вставить необходимые слова, записать их через запятую: «Он не отвечает ни на какие вопросы и бормочет необыкновенно скоро: «..., ..., ...! ..., ..., ...!» <i>Ответ:</i> _____</p> <p>Ключ 1. 1. Зурин; 2. Маша Миронова; 3. Пугачёв; 4. Швабрин; 5. Башкирец; 6. ЕкатеринаII; 7. Хлопуша. 2. 1. Петру Гринёву; 2. Пугачёву; 3. Андрею Петровичу Гринёву. 3.1.А, Б, Г; 2.В; 3.А; 4.А; 5.А; 6.Б; 7.А; 8.Б; 9В; 10.В; 11.А; 12.Б; 13.А; 14.В; 15.Б; 16.В; 17.Б; 18.Б; 4.1.-2); 2.-2); 3.-2); 4.-3); 5.-1); 6.-1); 7.-2); 8.-1); 9.-2); 10.-2); 11.-1); 12.-2); 13.-2); 14.-1); 15. Тройка, семёрка, туз! Тройка, семёрка, дама!</p> | | |
| 4. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | 5.9 | А. С. Пушкин «Капитанская дочка» |
| 4. Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Анализ эпизода | 5.12 | М. Ю. Лермонтов «Мцыри» |
| Анализ эпизода из романа М. Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города». Сочинение | | |
| 6.7. «Что значит быть счастливым?» Сочинение по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | 6.8 6.9 7.1 | Л. Н. Толстой «После бала» А. П. Чехов. Рассказы; И. А. Бунин. Рассказы |
| 1.4.7. Сочинение «Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина» | 1.3 5.9 7.4 | Жанры фольклора; А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»; С. А. Есенин. стихотворения |
| 7. Контрольная работа по творчеству А. П.. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна, С. А. Есенина (тестирование) | 7.1 7.4 | И. А. Бунин. Рассказы; С. А. Есенин. |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <p style="text-align: center;">А. П. Чехов «О любви»</p> <p>А 1. Определите жанр произведения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) роман; 2) повесть; 3) быль; 4) рассказ. <p>А 2. Главной темой произведения является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) тема несостоявшейся любви; 2) тема долга; 3) тема крестьянского труда; 4) тема добра и зла. <p>А 3. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) повествование от 1-го лица; 2) повествование от 3-го лица; 3) рассказ в рассказе; 4) форму монолога. <p>А 4. С какой целью рассказчик говорит о том, что «... в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выявить отношение героя к любви; 2) выявить внутреннюю пустоту героя; 3) показать пагубность влияния любви на жизнь человека; 4) подчеркнуть узость взглядов героя. <p>В 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).</p> <p>Ответ _____</p> | <p>Стихотворения</p> |
| <p style="text-align: center;">А. И. Куприн «Куст сирени»</p> <p>А 1. Определите жанр произведения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) рассказ; 2) повесть; 3) быль; 4) история. <p>А 2. Главной темой произведения является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) тема бездуховности; 2) тема нравственности и безнравственности; 3) тема вещей, живущих особой жизнью; 4) тема труда. <p>В 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к</p> | |

нему («мельчайшими», «странную», «любимыми»).

Ответ _____

И. А. Бунин «Кавказ»

А 1. Определите жанр произведения.

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) история.

А 2. Какое художественно-выразительное средство используется в следующих словосочетаниях: «светили топазовым светом...мухи», «колокольчиками звенели...лягушки»?

- 1) эпитет;
- 2) сравнение;
- 3) олицетворение;
- 4) гипербола.

А 3. С какой целью автор при описании различных явлений природы использует приём звукописи («разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома»)?

- 1) не знает, как по-другому заинтересовать читателя;
- 2) показывает своё отношение к писательскому труду;
- 3) помогает читателю не только увидеть, но и услышать открывающуюся перед ним картину природы;
- 4) для украшения повествования.

В 1. Укажите термин, с помощью которого в литературоведении характеризуют описание природы.

Ответ _____

С.Есенин. «Пугачёв»

В1. Укажите термин, обозначающий средство художественной выразительности: «деревянными крыльями... наши лодки заплещут».

В2. Как называется изобразительно-выразительное средство: «злые рты, как с протухшею пищей кошли»?

В3. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «разящие волны», «сверкающие скулы».

В4. Как называется описание природы в литературном произведении?

Там так медленно по небу едет луна,
Поскрипывая колесами, как киргиз с

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>повозкой. Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо Скачут там шерстожелтые горные реки!</p> <p>В5. Как называется композиционный приём: в тексте дважды встречается фраза «Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей»?</p> <p>С2. Почему поэма названа автором «драматической»?</p> <p>С3. Почему русские писатели в разные эпохи обращались к образу Пугачёва?</p> <p>Ответы Есенин В 1. метафора В 2. сравнение В 3. эпитет В 4. пейзаж В 5. Повтор</p> <p>Бунин А 1. 1. А 2. 2. А 3. 3. В 1. Пейзаж.</p> <p>Куприн А 1. 1. А 2. 3. В 1. Эпитет.</p> <p>Чехов А 1. 4. А 2. 1. А 3. 3. А 4. 1. В 1. Эпитет.</p> | | |
| 7.«Великая Отечественная война в русской литературе 20 века» | 7.9 | Проза второй половины 20 века |
| 9 класс | | |
| 3. Сочинение по «Слову о полку Игореве» | 3.1 | «Слово о полку Игореве» |
| 4. Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя» | 4.1 4.2 4.3 4.4 | М. В. Ломоносов. Оды; Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»; Г. Р. Державин. Стихотворения |
| 5. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» | 5.4 | А. С. Грибоедов «Горе от ума» |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------|
| 5. Интерпретация лирического стихотворения А. С. Пушкина по выбору учащихся | 5.5 | А. С. Пушкин. Стихотворения |
| <p>5. Тестирование по лирике А. С. Пушкина</p> <p>1. Назовите годы жизни А. С. Пушкина</p> <p>А) 1802 – 1841 1837 Б) 1789 – 1828 1840 В) 1799 - Г) 1805 –</p> <p>2. Какое стихотворение было заказано Пушкину по случаю предстоящего экзамена в Лицее?</p> <p>А) «К другу стихотворцу» «Сражённый рыцарь» В) Б) «Мечтатель» «Воспоминания в Царском Селе» Г)</p> <p>3. Какая дата, связанная с лицеем, не раз встретится в лирике А. С. Пушкина?</p> <p>А) 16 апреля января В) 19 Б) 21 октября октября Г) 19</p> <p>4. Из какого стихотворения взяты строки: Мы ждём с томленьем упованья Минуты вольности святой. Как ждёт любовник молодой Минуты верного свидания...</p> <p>А) «К Чаадаеву» В) «Я памятник себе воздвиг...» Б) «Вольность» Г) «19 октября»</p> <p>5. В каком жанре написано стихотворение «Деревня»?</p> <p>А) Ода В) Сатира Б) Элегия Г) Баллада</p> <p>6. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:</p> <p>А) М. Н. Раевской В) А. П. Керн Б) А. А. Олениной Г) Е. Н. Карамзиной</p> <p>7. В стихотворении «Анчар» (1828 год) А. С. Пушкин использовал приём:</p> <p>А) гиперболы; аллегии; В) Б) антитезы; Г) гротеска.</p> <p>8. В стихотворениях «Узник», «Вольность», «Анчар» А. С. Пушкин раскрыл тему:</p> <p>А) любви; В) свободы; Б) дружбы; Г) поэта и поэзии.</p> | 5.5 | А. С. Пушкин. Стихотворения |
| 5. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». «Драма незаурядной личности» | 5.7 | А. С. Пушкин Роман «Евгений Онегин» |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Сочинение по поэме Н. в. Гоголя «Мёртвые души» | 5.16 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» |
| 5. Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев литературы первой половины 19 века?» | 5.1-5.16 | Произведения и. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголя |
| <p>6.7. Контрольная работа (тестирование) по произведениям второй половины 19 и 20 в.</p> <p>1. Какое произведение принадлежит А.П.Чехову? А) "Юность" Б) "Тоска" В) "Судьба человека" Г) "Матрёнин двор"</p> <p>2. Кто главный герой произведения М.А.Шолохова "Судьба человека"? А) Матрёна Б) Шариков В) Андрей Соколов Г) Игнатич</p> <p>3. Какому событию посвящено произведение "Судьба человека"? А) Великой Отечественной войне Б) Гражданской войне В) Бородинскому сражению Г) Куликовской битве</p> <p>4. Кто автор произведения "Тёмные аллеи"? А) И.А.Бунин Б) М.А.Шолохов В) А.П.Чехов Г) А.И.Солженицын</p> <p>5. Кто автор произведения "Матрёнин двор"? А) А.П.Чехов Б) М.А.Булгаков В) А.И.Солженицын Г) И.А.Бунин</p> <p>6. Что предлагает Швондер прочитать Шарикову в произведении "Собачье сердце"? А) переписку Энгельса с Каутским Б) энциклопедию В) исторический роман Г) научную литературу</p> <p>7. Какое произведение посвящено теме русской деревни? А) "Тоска" Б) "Анна на шее" В) "Судьба человека" Г) "Матрёнин двор"</p> <p>8. Каков жанр произведения М.А.Шолохова "Судьба человека"? А) поэма Б) роман В) рассказ Г) повесть</p> <p>9. Почему Андрей Соколов и Ванечка уехали из Урюпинска? ("Судьба человека") А) сшибли корову и забрали водительские права</p> | 6.10 7.1 7.5 7.8 | А. п. Чехов. Рассказы; И. А. Бунин. Рассказы; А.И.Солженицын и «Матрёнин двор»; М. А. Шолохов «Судьба человека» |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------|
| <p>Б) по семейным обстоятельствам В) из-за болезни Г) из-за смерти семьи 10.* Какова тема и идея произведения А.И.Солженицына "Матрёнин двор"? (Письменный ответ)</p> | | |
| <p>7. Тестирование по русской лирике 20 века 1. Название какого поэтического течения связано со словом «будущее»? 1) Акмеизм 2) Символизм 3) Футуризм</p> <p>2. Кто ввел термин «серебряный век»? 1) Н. Оцуп 2) В. Маяковский 3) О. Мандельштам</p> <p>3. Поэтом-символистом был 1) В. Маяковский 2) А. Блок 3) Б. Пастернак</p> <p>4. Какому поэту принадлежат строки: Вновь Исакий в облаченье Из литого серебра 1) А. Ахматова 2) М. Цветаева 3) З. Гиппиус</p> <p>5. Кто из поэтов увлекался философией? 1) В. Маяковский 2) А. Твардовский 3) Б. Пастернак</p> <p>6. Кто из поэтов был удостоен Нобелевской премии? 1) Ахматова 2) Блок 3) Пастернак</p> <p>7. Кто из поэтов был футуристом? 1) В. Хлебников 2) А. Твардовский 3) С. Есенин</p> <p>8. М. Цветаева была поэтом 1) Символистом 2) Акмеистом 3) Вне течений</p> | 7.10 | Поэзия 20 века |

9. Для творчества какого поэта характерно трагическое восприятие любви

- 1) А. Блок
- 2) Б. Пастернак
- 3) А. Ахматова

10. В стихотворении какого автора поэт противопоставлен городу?

- 1) А. Твардовский
- 2) С. Есенин
- 3) В. Маяковский

11. Кто из поэтов пережил блокаду Ленинграда?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Твардовский
- 3) А. Ахматова

12. Какому поэту принадлежит сборник «На ранних поездах»?

- 1) Б. Пастернак
- 2) А. Ахматова
- 3) М. Цветаева

13. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:

1. Светить всегда, / светить везде, до дней последних донца, / светить – и никаких гвоздей! / Вот лозунг мой и солнца! («Необычайное приключение...»)

2. Я спросила у кукушки,
Сколько лет я проживу...

3. Мне нравится, что вы больны не мной.
Мне нравится, что я больна не вами...

4. Отговорила роща золота
Берёзовым весёлым языком

А. М. И. Цветаева

Б. А. А. Ахматова

В. В. В. Маяковский

Г. С. А. Есенин

14. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенин
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

15. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало – середина 20 века
- 4) конец 19 века

16. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

- 1) классицизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- 2) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
- 3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- 4) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

17. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки:

Имя твоё – птица в руке,

Имя твоё – льдинка на языке

Одно – единственное движенье губ...,

М. И. Цветаева посвятила

- 1) Б. Л. Пастернак
- 2) О. Э. Мандельштаму
- 3) С. А. Есенину
- 4) А. А. Блоку

Ответы

1 - 3

2 - 1

3 - 2

4 - 1

5 - 3

6 - 3

7 - 1

8 - 3

9 - 3

10 - 3

11 - 3

12 - 1

13 - 1 - в; 2 - б; 3 - а; 4 - г

14 - 1

15 - 1

16 - 3

17 - 4