


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов

Руководитель:   
О. И. Новикова

СОГЛАСОВАНО»  
заместитель директора  
МКОУ «СОШ №19»

  
Ю. В. Андреева

«РЕКОМЕНДОВАНО  
К ПРИНЯТИЮ»  
на педагогическом совете  
МКОУ «СОШ №19»  
Протокол № 7 от 30.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Литературное чтение**  
**для 1-4 классов**  
**(Начальное общее образование)**

на 2023-2027 год

Федеральная образовательная программа начального общего образования  
(Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 372)

Составители: Кожухова Г.А., учитель начальных классов, высшая категория  
Сизова Я. А., учитель начальных классов без категории  
Ухваткина М.В., учитель начальных классов, без категории  
Мишкина Т.А., учитель начальных классов, первая категория  
Новикова О.И., учитель начальных классов, высшая категория  
Осипова Л.В., учитель начальных классов, высшая категория  
Прожева Т.Г., учитель начальных классов, без категории  
Сальникова А.С., учитель начальных классов, без категории

Новомосковск, 2023 г

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания и полученный опыт решения учебных задач способствуют формированию предметных и универсальных действий в процессе изучения

литературного чтения. Они станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

### **1 КЛАСС**

#### **Обучение грамоте**

### **Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

### **Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

### **Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

## **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик».

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.

Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений.

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:



- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности

жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

## 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А.

Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).*

Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;



- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

#### *базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

#### *базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

*Совместная деятельность:*

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях

- отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
  - читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
  - читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
  - различать художественные произведения и познавательные тексты;
  - различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
  - понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
  - различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
  - владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
  - характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
  - отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
  - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
  - осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
  - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
  - пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
  - при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
  - читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
  - составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
  - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
  - сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.



## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов

доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Тематическое планирование учебного предмета  
1 класс (132 ч)**

№ п/п	Раздел, тема (количество академических часов, отводимых на освоение темы)	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/a-udirovaniie-na-urokie-russkogho-iazyka.html">https://videouroki.net/razrabotki/a-udirovaniie-na-urokie-russkogho-iazyka.html</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yKX6-QLcTlk">https://www.youtube.com/watch?v=yKX6-QLcTlk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mxowyiRyvyl">https://www.youtube.com/watch?v=mxowyiRyvyl</a>	

			Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	<a href="https://rus4chld.pushkininstitute.ru/#/ilearnrus/grammar">https://rus4chld.pushkininstitute.ru/#/ilearnrus/grammar</a>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	<a href="https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_Zoopark">https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_Zoopark</a>	инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
5	Различение слова и обозначаемого им предмета		Слушание чтения учителем фольклорных произведений. Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке.
6	Слово и слог. Как образуется слог		Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ILTAcDhCois">https://www.youtube.com/watch?v=ILTAcDhCois</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3614/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3614/start/</a>	Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с возможностями учащегося).
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3539/start/180077/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3539/start/180077/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3965/start/180493/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3965/start/180493/</a>	Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок.
9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3692/train/189164/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3692/train/189164/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QQu_B5v9JbY">https://www.youtube.com/watch?v=QQu_B5v9JbY</a>	Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из
10	Гласные и согласные звуки	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/</a>	
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/train/</a>	
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/</a>	
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/</a>	
14	Отработка умения проводить	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/train/</a>	



	звуковой анализ слова		текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий. Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок). Пересказ (устно) сказки с наблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки). Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание. Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений). Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление. Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя. Установление доверительных
15	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/</a>	
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	<a href="https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/glasnij_zvuk_i_bukva_i_093947.html">https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/glasnij_zvuk_i_bukva_i_093947.html</a>	
17	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/</a>	
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/train/</a>	
19	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/</a>	
20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/</a>	
21	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/</a>	
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/train/</a>	
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/</a>	
24	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес"	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/train/</a>	
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/</a>	

	функция в слоге-слиянии		отношений между учителем и его учениками, способствующих
26	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/train/</a>	позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/</a>	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/train/</a>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/</a>	обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/train/</a>	Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов).
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/</a>	Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Пересказ текста с опорой на серию рисунков к сказке.
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/train/</a>	Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/</a>	
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/</a>	
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/</a>	

36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/train/</a>	тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста. Понимание текста: соотнесение услышанного текста и иллюстраций к нему, поиск фрагмента текста, к которому нет иллюстрации. Выразительное чтение по ролям диалогов героев.
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/</a>	Упражнение: работа над интонацией при произнесении определённых предложений. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения.
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/train/</a>	Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/</a>	Упражнение в формулировании предложений с использованием
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [’э]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/train/</a>	вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/</a>	Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план.
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/main/</a>	Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу.
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/train/</a>	Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление).
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/</a>	
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/train/</a>	
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/</a>	
47	Проведение звукового анализа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/train/</a>	

	слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з		<p>Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений). Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору). Работа с текстом произведения: различение на</p>
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’].	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/</a>	
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/</a>	
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/train/</a>	
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/</a>	
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/train/</a>	
53	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/</a>	
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/train/</a>	
55	Закрепление	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3</a>	

	знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/857/start/">857/start/</a>	слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА — ЧУ	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/</a>	стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать»
57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/train/</a>	в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»). Анализ стихотворного текста,
58	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/</a>	составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение
59	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу".	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/train/</a>	стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов. Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений).
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	<a href="https://videouroki.net/video/29-glasnye-zvuki-bukvy-e-yo-yu-ya-i-ih-funkciya-v-slove-227.html">https://videouroki.net/video/29-glasnye-zvuki-bukvy-e-yo-yu-ya-i-ih-funkciya-v-slove-227.html</a>	Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении.
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/</a>	Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка. Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения.
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/train/</a>	Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя).
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих



	— ШИ		позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [’о]	<a href="https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_Igrushki">https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_Igrushki</a>	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/</a>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	<a href="https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_Vlesu">https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_Vlesu</a>	инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
67	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников " История с азбукой".	<a href="https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_KuroRyaba">https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_KuroRyaba</a>	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении.
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	<a href="https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_Lis_i_Jur">https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_Lis_i_Jur</a>	Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений).
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [’у]	<a href="https://znaika.ru/catalog/1-klass/russian/Napisanie-zhi-shi%2C-cha-scha%2C-chu-schu%2C-chk-chn-v-slovakh.html">https://znaika.ru/catalog/1-klass/russian/Napisanie-zhi-shi%2C-cha-scha%2C-chu-schu%2C-chk-chn-v-slovakh.html</a>	Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения.
70	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/</a>	Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц,	<a href="https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_BartoSlon">https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_BartoSlon</a>	

	ц. Согласный звук [ц]		(организация начала игры, веселить, потешать).
72	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/train/</a>	Драматизация потешек. Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение.
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
74	Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/train/</a>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']	<a href="https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_Do zdik">https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_Do zdik</a>	инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6413/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6413/start/</a>	Слушание произведений о животных. Ответы на вопросы о впечатлении от произведения.
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	<a href="https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_Repka">https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_Repka</a>	Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов.
78	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ь	<a href="https://zen.yandex.ru/media/andreeva/shpargalka-dlia-roditelei-chto-takoe-orfograficheskoe-chtenie-5c5f105867c28b00ae4a000c">https://zen.yandex.ru/media/andreeva/shpargalka-dlia-roditelei-chto-takoe-orfograficheskoe-chtenie-5c5f105867c28b00ae4a000c</a> <a href="https://multiurok.ru/files/master-klass-orfografiia-bez-pravil.html">https://multiurok.ru/files/master-klass-orfografiia-bez-pravil.html</a>	Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в	<a href="https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_Kolobok">https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_Kolobok</a>	

	соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»		темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе).
80	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	<a href="https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_Teremok">https://rus4chld.pushkininstitute.ru/moduleload?id=TxtA1_Teremok</a>	Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (трёх-четырёх по выбору).
81	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=лиса%20и%20рак%20русская%20народная%20сказка&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653651201974117-12301196761372082666-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-1774&amp;from_type=vast&amp;filmId=6442388998404118278">https://yandex.ru/video/preview/?text=лиса%20и%20рак%20русская%20народная%20сказка&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653651201974117-12301196761372082666-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-1774&amp;from_type=vast&amp;filmId=6442388998404118278</a> (аудио)	Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8965640793750725305&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1653651257496105-930747771785382719-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-965&amp;text=волк+и+семеро+козля+русская+народная+сказка&amp;url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2F16655215721492116620">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8965640793750725305&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1653651257496105-930747771785382719-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-965&amp;text=волк+и+семеро+козля+русская+народная+сказка&amp;url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2F16655215721492116620</a> (видео)	Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев. Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста.
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибяев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	<a href="https://ushinskij-konstantin-pisatel.larec-skazok.ru/audioskazki-slushat-onlain-mp3/audioskazka-petuh-dasobaka">https://ushinskij-konstantin-pisatel.larec-skazok.ru/audioskazki-slushat-onlain-mp3/audioskazka-petuh-dasobaka</a> (аудио)	Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных.
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=кораблик%20цутеев&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653651391739662-7958446906846497499-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-7193&amp;from_type=vast&amp;filmId=8411292544572368924">https://yandex.ru/video/preview/?text=кораблик%20цутеев&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653651391739662-7958446906846497499-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-7193&amp;from_type=vast&amp;filmId=8411292544572368924</a> (аудио)	Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков.
85	Резервный урок.Определение темы произведения: о	<a href="https://nukadeti.ru/audioskazki/lisi_myshonok">https://nukadeti.ru/audioskazki/lisi_myshonok</a> (аудио)	Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной



	животных. На примере произведений Е.И. Чарушина		мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	<a href="https://mp3apple.com/music/чарушин+теремок/">https://mp3apple.com/music/чарушин+теремок/</a> (аудио)	Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценировка отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных.
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	<a href="https://www.klass39.ru/wp-content/uploads/2021/06/Провер.-раб.-по-лит.-чтению.-1кл.-Дьячкова-2020-44с.pdf">https://www.klass39.ru/wp-content/uploads/2021/06/Провер.-раб.-по-лит.-чтению.-1кл.-Дьячкова-2020-44с.pdf</a> (тесты)	Составление выставки книг по изучаемой теме. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	<a href="https://papaskazki.ru/audiozapisi/i-grayuschie-sobaki.php">https://papaskazki.ru/audiozapisi/i-grayuschie-sobaki.php</a> (аудио)	позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	<a href="https://multiurok.ru/files/priezient-atsiia-l-n-tolstoi-kostochka.html">https://multiurok.ru/files/priezient-atsiia-l-n-tolstoi-kostochka.html</a> (презентация)	соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=чей%20же%20гриб%20сугрев%20слушать&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653652633563610-16583487961987126666-vla1-5175-vla-17-balancer-8080-BAL-3113&amp;from_type=vast&amp;filmId=6353343727055251652">https://yandex.ru/video/preview/?text=чей%20же%20гриб%20сугрев%20слушать&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653652633563610-16583487961987126666-vla1-5175-vla-17-balancer-8080-BAL-3113&amp;from_type=vast&amp;filmId=6353343727055251652</a> (аудио)	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	<a href="https://teatr.audio/permyak-evgeniy-toroplivyi-nozhik">https://teatr.audio/permyak-evgeniy-toroplivyi-nozhik</a> (аудио)	социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	<a href="https://nukadeti.ru/audiorasskazy/t-ri-tovarishha">https://nukadeti.ru/audiorasskazy/t-ri-tovarishha</a> (аудио)	Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание
93	Ориентировка в книге: Обложка,	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NTb7L35uE9I">https://www.youtube.com/watch?v=NTb7L35uE9I</a> (аудио)	идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине

	оглавление, иллюстрации		— самое дорогое и важное чувство в жизни человека.
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	<a href="https://mishka-knizhka.ru/audio-rasskazy-dlya-detej/audio-rasskazy-artjuhovej-n-m/sasha-draznilka-audio-rasskaz-artjuhovej-n-m/">https://mishka-knizhka.ru/audio-rasskazy-dlya-detej/audio-rasskazy-artjuhovej-n-m/sasha-draznilka-audio-rasskaz-artjuhovej-n-m/</a> (аудио)	Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря.
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	<a href="https://web.ligaudio.ru/mp3/ермол-аев%20лучший%20друг">https://web.ligaudio.ru/mp3/ермол-аев%20лучший%20друг</a> (аудио)	Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним.
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	<a href="https://mp3sax.com/mp3/сеф-совет/">https://mp3sax.com/mp3/сеф-совет/</a> (аудио)	Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту.
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	<a href="https://www.klass39.ru/wp-content/uploads/2021/06/Провер.-раб.-по-лит.-чтению.-1кл.-Дьячкова-2020-44с.pdf">https://www.klass39.ru/wp-content/uploads/2021/06/Провер.-раб.-по-лит.-чтению.-1кл.-Дьячкова-2020-44с.pdf</a> (тесты)	Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы. Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов. Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору).
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	<a href="https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/pushkin/osen">https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/pushkin/osen</a> (аудио)	Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму.
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских)	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=зима%20недаром%20злитса%20тютчев&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653653718932886-">https://yandex.ru/video/preview/?text=зима%20недаром%20злитса%20тютчев&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653653718932886-</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию

	сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8965716661442774516-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-8084&amp;from_type=vast&amp;filmId=1310243399725732267">8965716661442774516-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-8084&amp;from_type=vast&amp;filmId=1310243399725732267</a> (видео)	учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cysd258z_8">https://www.youtube.com/watch?v=Cysd258z_8</a> (видео)	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности	<a href="https://doma-u-semena.ru/audioskazki/Barto-Vesennyyaya-groza-mp3.php">https://doma-u-semena.ru/audioskazki/Barto-Vesennyyaya-groza-mp3.php</a> (аудио)	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
102	Игровой народный фольклор: потешки	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=есенин%20черемуха%20слушать&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653654291462713-327427092585551646-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-8241&amp;from_type=vast&amp;filmId=987493349367979758">https://yandex.ru/video/preview/?text=есенин%20черемуха%20слушать&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653654291462713-327427092585551646-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-8241&amp;from_type=vast&amp;filmId=987493349367979758</a> (видео)	Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений).
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tYrLkyAj3KE">https://www.youtube.com/watch?v=tYrLkyAj3KE</a> (видео)	Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря.
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-malye-folklornye-zhanry-1-klass-4092229.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-malye-folklornye-zhanry-1-klass-4092229.html</a> (презентация)	Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее трёх предложений) или в рисунке.
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	<a href="https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/170818-prezentaciya-poteshki-1-klass.html">https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/170818-prezentaciya-poteshki-1-klass.html</a> (презентация)	
106	Сравнение авторских и	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2017/03/15/urok-">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2017/03/15/urok-</a>	

	фольклорных произведений о чудесах и фантазии	<a href="#">literurnogo-chteniya-po-teme-zagadki-1-klass</a> (презентация)	Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6999919596970140940&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1653655118805579-6344627614769440254-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-7508&amp;text=презентация+1+класс+Пословицы">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6999919596970140940&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1653655118805579-6344627614769440254-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-7508&amp;text=презентация+1+класс+Пословицы</a> (видео)	Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»).
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	<a href="https://www.klass39.ru/wp-content/uploads/2021/06/Провер.-раб.-по-лит.-чтению.-1кл.-Дьячкова-2020-44с.pdf">https://www.klass39.ru/wp-content/uploads/2021/06/Провер.-раб.-по-лит.-чтению.-1кл.-Дьячкова-2020-44с.pdf</a> (тесты)	Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10852975499538556976&amp;text=коваль+бабочка">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10852975499538556976&amp;text=коваль+бабочка</a> (аудио)	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14682434143127629256&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1653655850236311-14245073278435334208-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-8788&amp;text=про+гомку">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14682434143127629256&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1653655850236311-14245073278435334208-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-8788&amp;text=про+гомку</a> (аудио+видео)	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10522844082116616657&amp;text=жук+на+ниточке">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10522844082116616657&amp;text=жук+на+ниточке</a> (видео)	–
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=Берестов%20«Выводок»онлайн&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653656029321187-4523278702466784153-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-501&amp;from_type=vast&amp;filmId=10601845749617265942">https://yandex.ru/video/preview/?text=Берестов%20«Выводок»онлайн&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653656029321187-4523278702466784153-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-501&amp;from_type=vast&amp;filmId=10601845749617265942</a> (аудио)	–
113	Работа с детскими	<a href="https://intolimp.org/publication/i-">https://intolimp.org/publication/i-</a>	–

	книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	<a href="http://tokmakova-kupitie-sobaku.html">tokmakova-kupitie-sobaku.html</a> (презентация)	инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме.
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=И.%20А.%20Мазнин%20«Давайте%20дружить».%20онлайн&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653656252300971-11613957995374695152-vla1-5175-vla-17-balancer-8080-BAL-6405&amp;from_type=vast&amp;filmId=9557742570625612031">https://yandex.ru/video/preview/?text=И.%20А.%20Мазнин%20«Давайте%20дружить».%20онлайн&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653656252300971-11613957995374695152-vla1-5175-vla-17-balancer-8080-BAL-6405&amp;from_type=vast&amp;filmId=9557742570625612031</a> (аудио)	Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=Михалков%20«Мой%20ценок»%2C&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653656370270005-14574294970746781006-vla1-5175-vla-17-balancer-8080-BAL-5058&amp;from_type=vast&amp;filmId=2299193187810530464">https://yandex.ru/video/preview/?text=Михалков%20«Мой%20ценок»%2C&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653656370270005-14574294970746781006-vla1-5175-vla-17-balancer-8080-BAL-5058&amp;from_type=vast&amp;filmId=2299193187810530464</a> (видео)	Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	<a href="https://www.klass39.ru/wp-content/uploads/2021/06/Провер.-раб.-по-лит.-чтению.-1кл.-Дьячкова-2020-44с.pdf">https://www.klass39.ru/wp-content/uploads/2021/06/Провер.-раб.-по-лит.-чтению.-1кл.-Дьячкова-2020-44с.pdf</a> (тесты)	
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	<a href="https://web.ligaudio.ru/mp3/любил%20тебя%20без%20особых%20причин">https://web.ligaudio.ru/mp3/любил%20тебя%20без%20особых%20причин</a> (аудио, третий файл)	
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	<a href="https://akniga.org/elena-blaginina-vot-kakaya-mama">https://akniga.org/elena-blaginina-vot-kakaya-mama</a> (аудио)	

119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	<a href="https://power.gybka.com/song/182677600/G.P._Vieru_-_Skolko_zvyozd_na_yasnom_nebe/">https://power.gybka.com/song/182677600/G.P._Vieru_-_Skolko_zvyozd_na_yasnom_nebe/</a> (аудио)	
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	<a href="https://www.klass39.ru/wp-content/uploads/2021/06/Провер.-раб.-по-лит.-чтению.-1кл.-Дьячкова-2020-44с.pdf">https://www.klass39.ru/wp-content/uploads/2021/06/Провер.-раб.-по-лит.-чтению.-1кл.-Дьячкова-2020-44с.pdf</a> (тесты)	
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=мы%20играли%20в%20хохотушки%20презентация%201%20класс%20школа%20россии&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653657357948823-110191403792089404-vla1-5175-vla-17-balancer-8080-BAL-3788&amp;from_type=vast&amp;filmId=6575866528869359472">https://yandex.ru/video/preview/?text=мы%20играли%20в%20хохотушки%20презентация%201%20класс%20школа%20россии&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653657357948823-110191403792089404-vla1-5175-vla-17-balancer-8080-BAL-3788&amp;from_type=vast&amp;filmId=6575866528869359472</a> (аудио)	
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=путаница%20мультфильм&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653657510440622-11843515248161676384-vla1-5175-vla-17-balancer-8080-BAL-4557&amp;from_type=vast&amp;filmId=2913889566977884951">https://yandex.ru/video/preview/?text=путаница%20мультфильм&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1653657510440622-11843515248161676384-vla1-5175-vla-17-balancer-8080-BAL-4557&amp;from_type=vast&amp;filmId=2913889566977884951</a> (видео)	
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	<a href="https://web.ligaudio.ru/mp3/моя%20вообразия">https://web.ligaudio.ru/mp3/моя%20вообразия</a> (аудио)	
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное	<a href="https://akniga.org/moric-yunna-sto-fantaziy">https://akniga.org/moric-yunna-sto-fantaziy</a> (аудио)	



	отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других	
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	<a href="https://akniga.org/moric-yunna-sto-fantaziy">https://akniga.org/moric-yunna-sto-fantaziy</a> (аудио)
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4158/conspect/293809/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4158/conspect/293809/</a> (разработка)
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	<a href="https://eemusic.ru/?song=Виктор+Лунин+%28читает+Т.Силаева%29+-+Я+видела+чудо">https://eemusic.ru/?song=Виктор+Лунин+%28читает+Т.Силаева%29+-+Я+видела+чудо</a> (аудио)
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	<a href="https://www.klass39.ru/wp-content/uploads/2021/06/Провер.-раб.-по-лит.-чтению.-1кл.-Дьячкова-2020-44с.pdf">https://www.klass39.ru/wp-content/uploads/2021/06/Провер.-раб.-по-лит.-чтению.-1кл.-Дьячкова-2020-44с.pdf</a> (тесты)
129	Выделение главной мысли	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/conspect/285783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/conspect/285783/</a>

	(идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	(разработка)	
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного		
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	<a href="https://www.klass39.ru/wp-content/uploads/2021/06/Провер.-раб.-по-лит.-чтению.-1кл.-Дьячкова-2020-44с.pdf">https://www.klass39.ru/wp-content/uploads/2021/06/Провер.-раб.-по-лит.-чтению.-1кл.-Дьячкова-2020-44с.pdf</a> (тесты)	
132	Собаки — защитники Родины		

### 2 класс (136 ч)

№ п/п	Раздел, тема (количество академических часов, отводимых на освоение темы)	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	<a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/rus">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/rus</a> (аудио)	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
2.	Произведения малых жанров фольклора	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fFHaFjnnokY">https://www.youtube.com/watch?v=fFHaFjnnokY</a> (песня на стихи Ф.П. Савинова)	
3.	Пословицы как жанр фольклора	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nEU3w5MZ6J8">https://www.youtube.com/watch?v=nEU3w5MZ6J8</a> (аудио)	



4.	Характеристика особенностей народных песен	<a href="https://shareslide.ru/detskie-prezentatsii/2-klass-prezentatsiya-po-chteniyu-urok-3">https://shareslide.ru/detskie-prezentatsii/2-klass-prezentatsiya-po-chteniyu-urok-3</a> (презентация)	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
5.	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	<a href="https://infourok.ru/k-paustovskij-meshyorskaya-storona-lyubov-k-rodnoj-prirode-odin-iz-vernejshih-priznakov-lyubvi-k-svoej-strane-4883027.html">https://infourok.ru/k-paustovskij-meshyorskaya-storona-lyubov-k-rodnoj-prirode-odin-iz-vernejshih-priznakov-lyubvi-k-svoej-strane-4883027.html</a> (презентация)	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
6.	Ритм и счёт – основа построения считалок	<a href="https://infourok.ru/k-paustovskij-meshyorskaya-storona-lyubov-k-rodnoj-prirode-odin-iz-vernejshih-priznakov-lyubvi-k-svoej-strane-4883027.html">https://infourok.ru/k-paustovskij-meshyorskaya-storona-lyubov-k-rodnoj-prirode-odin-iz-vernejshih-priznakov-lyubvi-k-svoej-strane-4883027.html</a>	инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
7.	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	<a href="https://infourok.ru/k-paustovskij-meshyorskaya-storona-lyubov-k-rodnoj-prirode-odin-iz-vernejshih-priznakov-lyubvi-k-svoej-strane-4883027.html">https://infourok.ru/k-paustovskij-meshyorskaya-storona-lyubov-k-rodnoj-prirode-odin-iz-vernejshih-priznakov-lyubvi-k-svoej-strane-4883027.html</a>	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела.
8.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zK1kF8YuUnc">https://www.youtube.com/watch?v=zK1kF8YuUnc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dTqAg_MbAFI">https://www.youtube.com/watch?v=dTqAg_MbAFI</a> (видеоуроки)	Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы.
9.	Произведения устного народного творчества	<a href="https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/petushok-i-bobovoe-zernyshko/">https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/petushok-i-bobovoe-zernyshko/</a> (аудио)	Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.
10.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	<a href="https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/lisa-i-zhuravl/">https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/lisa-i-zhuravl/</a> (аудио)	Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы.
11.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и	<a href="https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/zaikina-izbushka/">https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/zaikina-izbushka/</a> (аудио)	Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (3. Н. Александрова)», составление

	бобовое зёрнышко»		своего высказывания по содержанию произведения.
12.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	<a href="https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/zimove-zveri/">https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/zimove-zveri/</a> (аудио)	Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы. Задания на поисковое выборочное чтение.
13.	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OLx7zpPxaA">https://www.youtube.com/watch?v=OLx7zpPxaA</a> (видео)	Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине. Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.). Представление выставки книг, прочитанных летом. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
14.	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	<a href="https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/kasha-iz-topora/">https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/kasha-iz-topora/</a> (аудио)	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы
15.	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	<a href="https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/u-straha-glaza-veliki/">https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/u-straha-glaza-veliki/</a> (аудио)	
16.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	<a href="https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/snegurochka/">https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/snegurochka/</a> (аудио)	

17.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	<a href="https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/sestrica-alyonushka-i-bratec-ivanushka/">https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/sestrica-alyonushka-i-bratec-ivanushka/</a> (аудио)	учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров.
18.	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	<a href="https://power.gybka.com/song/31791246/K.D.Ushinskij_-_Skazki._-18.Ne_plyuj_v_kolodec_-_prigoditsya_vody_napitsya/">https://power.gybka.com/song/31791246/K.D.Ushinskij_-_Skazki._-18.Ne_plyuj_v_kolodec_-_prigoditsya_vody_napitsya/</a> (аудио)	Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения. Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров.
19.	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	<a href="https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/gusilebedi/">https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/gusilebedi/</a> (аудио)	Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок».
20.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=s1yBNDjYyi4">https://www.youtube.com/watch?v=s1yBNDjYyi4</a> (мультфильм)	Работа с текстом: анализ юмористических событий в небывлицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов.
21.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной ...", К.Д. Бальмонта "Осень"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LyNeGOf76mg">https://www.youtube.com/watch?v=LyNeGOf76mg</a> (мультфильм)	Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов.
22.	Наблюдение за художественным и особенностями текста: настроение,	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=U4UH8AqVBi4">https://www.youtube.com/watch?v=U4UH8AqVBi4</a> (аудио)	Чтение загадок и

	<p>средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."</p>		<p>объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных.</p>
23.	<p>Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=hcWAx5GWduU">https://www.youtube.com/watch?v=hcWAx5GWduU</a> (видео)</p>	<p>Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p>
24.	<p>Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=hcWAx5GWduU">https://www.youtube.com/watch?v=hcWAx5GWduU</a> (видео)</p>	<p>Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои. Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказок, характеристика особенностей каждой сказки. Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки.</p>
25.	<p>Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов</p>	<p><a href="https://detskiychas.ru/audio-skazki/sladkov_sentyabr/">https://detskiychas.ru/audio-skazki/sladkov_sentyabr/</a> (аудио)</p>	<p>Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения</p>
26.	<p>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9I8GqO_rXqQ">https://www.youtube.com/watch?v=9I8GqO_rXqQ</a> (видео)</p>	<p>(номинативный). Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий). Задание на поисковое</p>
27.	<p>Составление устных</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=EKSpimRpfv8">https://www.youtube.com/watch?v=EKSpimRpfv8</a> (аудио)</p>	<p>выборочное чтение: нахождение в тексте сказки</p>

	<p>рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=MIJmu9yphlA">https://www.youtube.com/watch?v=MIJmu9yphlA</a> (аудио)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2dBq8_SmNbc">https://www.youtube.com/watch?v=2dBq8_SmNbc</a> (аудио)</p>	<p>национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.).  Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях. Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки.  Установление</p>
28.	<p>Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=8vP3CeKTUIM">https://www.youtube.com/watch?v=8vP3CeKTUIM</a> (аудио)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f13Mj5gDAc8">https://www.youtube.com/watch?v=f13Mj5gDAc8</a> (аудио)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XwVyP1f9buA">https://www.youtube.com/watch?v=XwVyP1f9buA</a> (аудио)</p>	<p>доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.  Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.  Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой</p>
29.	<p>Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XwVyP1f9buA">https://www.youtube.com/watch?v=XwVyP1f9buA</a></p>	
30.	<p>Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»</p>	<p><a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/uzh-nebo-osenyu-dyshalo">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/uzh-nebo-osenyu-dyshalo</a> (аудио)</p>	
31.	<p>Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского о «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vuYYXdpuuU8">https://www.youtube.com/watch?v=vuYYXdpuuU8</a> (аудио)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/main/286451/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/main/286451/</a> (видеоурок)</p>	

32.	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cZR-jCAkOPo">https://www.youtube.com/watch?v=cZR-jCAkOPo</a> (аудио)	информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».
33.	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cZR-jCAkOPo">https://www.youtube.com/watch?v=cZR-jCAkOPo</a> (аудио)	Слушание стихотворных произведений: выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?».
34.	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-dva-pirozhnih-2754577.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-dva-pirozhnih-2754577.html</a> (презентация)	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю.
35.	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ssUfa2wSM5Q">https://www.youtube.com/watch?v=ssUfa2wSM5Q</a> (аудио)	Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.
36.	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RiV6ESITAaM">https://www.youtube.com/watch?v=RiV6ESITAaM</a> (аудио)	Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками.
37.	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bbf5YzyNbu8">https://www.youtube.com/watch?v=Bbf5YzyNbu8</a> (видеоурок)	
38.	Поучительный	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/</a>	



	смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-chteniya-na-temu-vv-lunin-ya-i-vovka-klass-3613656.html">4259/main/286945/ (видеоурок)</a>	Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.
39.	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-chteniya-na-temu-vv-lunin-ya-i-vovka-klass-3613656.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-chteniya-na-temu-vv-lunin-ya-i-vovka-klass-3613656.html</a> (презентация)	Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов.
40.	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=L_UgEU6I55k">https://www.youtube.com/watch?v=L_UgEU6I55k</a> (аудио)	Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и
41.	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p8U82wLjMHA">https://www.youtube.com/watch?v=p8U82wLjMHA</a> (видео)	
42.	Сравнение прозаической и стихотворной	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=f5cRmQHzwgU">https://www.youtube.com/watch?v=f5cRmQHzwgU</a> (видеоурок)	

	басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»		просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
43.	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=f5cRmQHzwgU">https://www.youtube.com/watch?v=f5cRmQHzwgU</a> (видеоурок)	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
44.	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NEEJXrM3GwE">https://www.youtube.com/watch?v=NEEJXrM3GwE</a> (аудио)	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
45.	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NEEJXrM3GwE">https://www.youtube.com/watch?v=NEEJXrM3GwE</a> (аудио)	инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».
46.	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FrXIDXfrwv0">https://www.youtube.com/watch?v=FrXIDXfrwv0</a> (аудио)	Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях.
47.	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Ep314Iup30">https://www.youtube.com/watch?v=3Ep314Iup30</a> (мультфильм)	Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом



	аннотации		произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.
48.	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Ep3l4Iup31">https://www.youtube.com/watch?v=3Ep3l4Iup31</a>	Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.
49.	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-7KF_CJnVmU">https://www.youtube.com/watch?v=-7KF_CJnVmU</a> (аудио)	Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица. Проверочная работа: демонстрация начитанности
50.	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=D6LepX0qteM">https://www.youtube.com/watch?v=D6LepX0qteM</a> (мультфильм)	
51.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eiouLV38L_g">https://www.youtube.com/watch?v=eiouLV38L_g</a> (аудио)	
52.	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eiouLV38L_g">https://www.youtube.com/watch?v=eiouLV38L_g</a> (аудио)	

	«Храбрый утёнок»		и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной
53.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cw9DniREJWo">https://www.youtube.com/watch?v=cw9DniREJWo</a> (аудио)	последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему.
54.	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MBAO3HG1jcY">https://www.youtube.com/watch?v=MBAO3HG1jcY</a> (аудио)	Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе.
55.	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5eQ77yOtY4E">https://www.youtube.com/watch?v=5eQ77yOtY4E</a> (аудио)	Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
56.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5eQ77yOtY4E">https://www.youtube.com/watch?v=5eQ77yOtY4E</a> (аудио)	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками
57.	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5eQ77yOtY4E">https://www.youtube.com/watch?v=5eQ77yOtY4E</a> (аудио)	(школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
58.	Сравнение описания героев-животных в	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6SsA-0UF5c8">https://www.youtube.com/watch?v=6SsA-0UF5c8</a> (аудио) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dy4XKxuxosQ">https://www.youtube.com/watch?v=dy4XKxuxosQ</a> (аудио)	

	<p>фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".</p>		<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>
59.	<p>Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте</p>	<p><a href="https://doma-u-semena.ru/audioskazki/Esenin-Poet-zima-aukaet-mp3.php">https://doma-u-semena.ru/audioskazki/Esenin-Poet-zima-aukaet-mp3.php</a> (аудио)</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p>
60.	<p>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9b4NIJdSqYg">https://www.youtube.com/watch?v=9b4NIJdSqYg</a> (аудио)</p>	<p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок.</p>
61.	<p>Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=R3wM6XuIpkE">https://www.youtube.com/watch?v=R3wM6XuIpkE</a> (аудио)</p>	<p>Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх произведений).</p>
62.	<p>Средства художественной выразительности : сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LDuJVQ0hBX4">https://www.youtube.com/watch?v=LDuJVQ0hBX4</a> (аудио)</p>	<p>Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском</p>
63.	<p>Наблюдение за художественным и особенностями текста: настроение, средства</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sbRSK71fuO4">https://www.youtube.com/watch?v=sbRSK71fuO4</a> (аудио)</p>	

	выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимойю..."		произведении сказочного жанра. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина). Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с поговоркой, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.
64.	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-saivanov-kakim-bivaet-sneg-umk-nachalnaya-shkola-i-veka-klasse-3382673.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-saivanov-kakim-bivaet-sneg-umk-nachalnaya-shkola-i-veka-klasse-3382673.html</a> (презентация)	
65.	Средства художественной выразительности : эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-is-sokolovmikitov-uzori-na-snegu-klasse-1473108.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-is-sokolovmikitov-uzori-na-snegu-klasse-1473108.html</a> (презентация)	
66.	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-m-prishvin-derevya-v-lesu-2787458.html">https://infourok.ru/prezentaciya-m-prishvin-derevya-v-lesu-2787458.html</a> (презентация)	
67.	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	<a href="https://multiurok.ru/files/s-mikhalkov-novogodniaia-byi-prezentatsiia.html">https://multiurok.ru/files/s-mikhalkov-novogodniaia-byi-prezentatsiia.html</a> (презентация) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0-W7QqnG0vM">https://www.youtube.com/watch?v=0-W7QqnG0vM</a> (аудио) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3igysiaVz7c">https://www.youtube.com/watch?v=3igysiaVz7c</a> (аудио)	
68.	Жизнь животных зимой: научно-	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=At-17AEPHtA">https://www.youtube.com/watch?v=At-17AEPHtA</a> (фильм)	Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.

	познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого		Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.
69.	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=At-17AEPHtA">https://www.youtube.com/watch?v=At-17AEPHtA</a> (фильм)	Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками.
70.	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EZjkcOSZ5Yg">https://www.youtube.com/watch?v=EZjkcOSZ5Yg</a> (аудио)	Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме.
71.	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EZjkcOSZ5Yg">https://www.youtube.com/watch?v=EZjkcOSZ5Yg</a> (аудио)	Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,
72.	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nru2KugV8VM">https://www.youtube.com/watch?v=Nru2KugV8VM</a> (аудио) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aU-q22Tnx1o">https://www.youtube.com/watch?v=aU-q22Tnx1o</a> (аудио)	привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
73.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RMvtZgMnUgk">https://www.youtube.com/watch?v=RMvtZgMnUgk</a> (аудио) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mb6kvaXcifo">https://www.youtube.com/watch?v=Mb6kvaXcifo</a> (аудио) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=02LrMgYMgdA">https://www.youtube.com/watch?v=02LrMgYMgdA</a> (аудио)	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
74.	Сравнение сюжетов и героев русской	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=w4BTux9Iv5E">https://www.youtube.com/watch?v=w4BTux9Iv5E</a> (аудио) <a href="https://www.youtube.com/watch?">https://www.youtube.com/watch?</a>	Привлечение внимания

	народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	<a href="#">v=0FDibZTz2Bg (аудио)</a>	школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
75.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MIQ5KeICzB8">https://www.youtube.com/watch?v=MIQ5KeICzB8 (аудио)</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0S4a4TTPymk">https://www.youtube.com/watch?v=0S4a4TTPymk (аудио)</a>	иницирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».
76.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-belie-perishki-829864.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-belie-perishki-829864.html</a> (презентация)	Слушание стихотворных произведений о зимней природе: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.
77.	Выявление последовательно сти событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	<a href="https://nukadeti.ru/skazki/ushinskij-lisa-patrikeevna">https://nukadeti.ru/skazki/ushinskij-lisa-patrikeevna</a> (текст +аудио)	Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками.
78.	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-yozh-spasitel-v-bianki-2791734.html">https://infourok.ru/prezentaciya-yozh-spasitel-v-bianki-2791734.html</a> (презентация) <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-na-temu-hitriy-lis-i-umnaya-utochkavbiankiklass-umkperspektiva-1024259.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-na-temu-hitriy-lis-i-umnaya-utochkavbiankiklass-umkperspektiva-1024259.html</a> (презентация)	Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и
79.	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-echarushin-strashniy-rasskaz-3434117.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-echarushin-strashniy-rasskaz-3434117.html</a> (презентация)	повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов,



	Михалков "Мой щенок"		приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
80.	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rUfoT3VHgAs">https://www.youtube.com/watch?v=rUfoT3VHgAs</a> (аудио)	Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору). Чтение произведений новогодней тематики, сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора.
81.	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=G6rZnIIQb3E">https://www.youtube.com/watch?v=G6rZnIIQb3E</a> (аудио)	Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».
82.	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/06/29/prezentatsiya-k-uroku-rasskazy-v-chaplinoy">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/06/29/prezentatsiya-k-uroku-rasskazy-v-chaplinoy</a> (презентация)	Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их
83.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ybXMJBrLKFE">https://www.youtube.com/watch?v=ybXMJBrLKFE</a> (аудио)	
84.	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=49_YxNvbtyc">https://www.youtube.com/watch?v=49_YxNvbtyc</a> (аудио)	

	рассказа		познавательной деятельности.
85.	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yin8y8A4pw4">https://www.youtube.com/watch?v=yin8y8A4pw4</a> (аудио)	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками
86.	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	<a href="https://peskarlib.ru/b-zhitkov/hrabryy-utenok/">https://peskarlib.ru/b-zhitkov/hrabryy-utenok/</a> (текст +аудио)	(школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
87.	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	<a href="https://info.wikireading.ru/hKpOFh8a3S">https://info.wikireading.ru/hKpOFh8a3S</a> (текст с заданием)	иницирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».
88.	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dAaizxm5QOU">https://www.youtube.com/watch?v=dAaizxm5QOU</a> (аудио)	Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?».
89.	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	<a href="https://deti-online.com/basni/basni-krylova/strekoza-i-muravei/">https://deti-online.com/basni/basni-krylova/strekoza-i-muravei/</a> (аудио)	осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует
90.	Тема дружбы в произведении	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AwMYe84-l58">https://www.youtube.com/watch?v=AwMYe84-l58</a> (аудио)	



	Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай		ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных. Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам. Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно- познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения. Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу. Пересказ (устно) текста произведения от лица героя. Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого
91.	Оценка взаимоотношен ий взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"		
92.	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mKw9H3sFjc0">https://www.youtube.com/watch?v=mKw9H3sFjc0</a> (аудио)	
93.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dqy-EMxBTvg">https://www.youtube.com/watch?v=dqy-EMxBTvg</a> (аудио) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sgrRzACW0RQ">https://www.youtube.com/watch?v=sgrRzACW0RQ</a> (аудио)	
94.	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cqB6JUKWpMM">https://www.youtube.com/watch?v=cqB6JUKWpMM</a> (аудио)	
95.	Народная наблюдательнос ть, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=47274">https://infourok.ru/material.html?mid=47274</a> (разработка)	
96.	Наблюдение за описанием весны в художественном	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FQl4H_9dKl4">https://www.youtube.com/watch?v=FQl4H_9dKl4</a> (аудио)	

	<p>тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)</p>		<p>(произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения). Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений). Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация). Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму. Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным</p>
97.	<p>Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=y0bcLwH64Hk">https://www.youtube.com/watch?v=y0bcLwH64Hk</a> (аудио)</p>	
98.	<p>Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sn6kb5FdWvs">https://www.youtube.com/watch?v=sn6kb5FdWvs</a> (аудио)</p>	
99.	<p>Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=lsK6Kew0Vg">https://www.youtube.com/watch?v=lsK6Kew0Vg</a> (аудио)</p>	
100.	<p>Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности . Устное сочинение "Я рад весне"</p>	<p><a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturnoe-chtenie-na-temu-smarshak-vesennyaya-pesenska-1111459.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturnoe-chtenie-na-temu-smarshak-vesennyaya-pesenska-1111459.html</a> (разработка)</p>	
101.	<p>Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=G9MDx1fwhl0">https://www.youtube.com/watch?v=G9MDx1fwhl0</a> (аудио)</p>	
102.	<p>Красота</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?">https://www.youtube.com/watch?</a></p>	

	весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	<a href="#">v=6GPWkZmctfg (аудио)</a>	по аналогии. Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки. Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка «Животные — герои произведений»», представление его в классе. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
103.	Звуки весеннего леса и картины пробуждающей природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Hwn_bpP5WM">https://www.youtube.com/watch?v=5Hwn_bpP5WM (аудио)</a>	инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
104.	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3ABQetWVLS8">https://www.youtube.com/watch?v=3ABQetWVLS8 (аудио)</a>	
105.	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hex2zJmm2UU">https://www.youtube.com/watch?v=hex2zJmm2UU (аудио)</a>	
106.	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=P5tz-Ru6W80">https://www.youtube.com/watch?v=P5tz-Ru6W80 (аудио)</a>	
107.	Составление	<a href="https://www.youtube.com/watch?">https://www.youtube.com/watch?</a>	

	устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iCVg1xPQ5XA">v=iCVg1xPQ5XA (аудио)</a>	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».
108.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1IaPZbWk180">https://www.youtube.com/watch?v=1IaPZbWk180 (аудио)</a>	Слушание стихотворных произведений, выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?».
109.	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-lntolstoy-luchshe-vseh-klasse-3080090.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-lntolstoy-luchshe-vseh-klasse-3080090.html (презентация)</a>	Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.
110.	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vo-klasse-na-temu-vioseeva-sinovya-2606034.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vo-klasse-na-temu-vioseeva-sinovya-2606034.html (презентация)</a>	Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками, контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию
111.	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-chteniyu-stihotvoreniya-o-druzhbe-m-plyackovskij-nastoyashij-drug-v-orlov-ya-i-my-2-klasse-4162601.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-chteniyu-stihotvoreniya-o-druzhbe-m-plyackovskij-nastoyashij-drug-v-orlov-ya-i-my-2-klasse-4162601.html (разработка)</a>	
112.	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-mama-yu-yakovlev-2410102.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-mama-yu-yakovlev-2410102.html (презентация)</a>	

	по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»		текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.
113.	Международный женский день – тема художественных произведений	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/04/06/obraz-mamy-v-hudozhestvennyh-proizvedeniyah-a-barto-pered-snom">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/04/06/obraz-mamy-v-hudozhestvennyh-proizvedeniyah-a-barto-pered-snom</a> (разработка)	Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.
114.	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	<a href="https://lit-yaz.ru/astromoiya/49247/index.html">https://lit-yaz.ru/astromoiya/49247/index.html</a> (разработка)	Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта.
115.	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BVzy67q4Y5w">https://www.youtube.com/watch?v=BVzy67q4Y5w</a> (видео)	Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе.
116.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	<a href="https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-literaturnogo-chteniya-po-teme-sv-mihalkov-bil-dlya-detey-klass-1106275.html">https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-literaturnogo-chteniya-po-teme-sv-mihalkov-bil-dlya-detey-klass-1106275.html</a> (разработка)	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,
117.	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-otkritomu-uroku-po-literaturnomu-chteniyu-vasilev-belaya-beryoza-3781688.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-otkritomu-uroku-po-literaturnomu-chteniyu-vasilev-belaya-beryoza-3781688.html</a> (презентация)	привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
118.	Резервный урок. Шутливое	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=m0vbbHyGNEc">https://www.youtube.com/watch?v=m0vbbHyGNEc</a> (аудио)	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и

	искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"		сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
119.	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lF-8EtRmEy0">https://www.youtube.com/watch?v=lF-8EtRmEy0</a> (диафильм) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f1gAQw0n3wc">https://www.youtube.com/watch?v=f1gAQw0n3wc</a> (видео)	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».
120.	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-sbaruzdin-salyut-klass-1727120.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-sbaruzdin-salyut-klass-1727120.html</a> (презентация)	Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях.
121.	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского о «Тайное становится явным»		Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.
122.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniya-bratya-grimm-bremenskie-muzikanti-3751992.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniya-bratya-grimm-bremenskie-muzikanti-3751992.html</a> (разработка)	Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев
123.	Хитрец и глупец в фольклорных	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/10/09/konsp">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/10/09/konsp</a>	



	(народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	<a href="#">ekt-uroka-po-distipline-literaturnoe-chtenie-tema-uroka (разработка)</a>	одного произведения по предложенному алгоритму. Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение, схожесть и различие тем, языка. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.
124.	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/main/287172/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/main/287172/ (разработка)</a>	Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.
125.	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AuPEz0cpvLE">https://www.youtube.com/watch?v=AuPEz0cpvLE (диафильм)</a>	Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.
126.	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	<a href="https://infourok.ru/e-shvarc-krasnaya-shapochka-otlichitelnie-osobennosti-pesi-1646888.html">https://infourok.ru/e-shvarc-krasnaya-shapochka-otlichitelnie-osobennosti-pesi-1646888.html (разработка)</a>	Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне, обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.
127.	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-skazke-sh-perro-zolushka-2-klass-5340922.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-skazke-sh-perro-zolushka-2-klass-5340922.html (презентация)</a>	Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки,

128.	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-vneklassnogo-chteniya-shar-perro-zolushka-2556498.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-vneklassnogo-chteniya-shar-perro-zolushka-2556498.html</a> (разработка)	посвящённой праздникам. Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
129.	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/03/26/konspekt-uroka-bratets-lis-i-bratets-krolik-prezentatsiya">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/03/26/konspekt-uroka-bratets-lis-i-bratets-krolik-prezentatsiya</a> (презентация+разработка)	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
130.	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-po-teme-eraspe-chudesniy-olen-klass-2495564.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-po-teme-eraspe-chudesniy-olen-klass-2495564.html</a> (презентация)	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией —
131.	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yo_wK3rnGZo">https://www.youtube.com/watch?v=yo_wK3rnGZo</a> (аудио)	инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».
132.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/10/13/h-k-andersen-pyatero-iz-odnogo-struchka">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/10/13/h-k-andersen-pyatero-iz-odnogo-struchka</a> (разработка)	Упражнение в чтении
133.	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rvZBMee9Beo">https://www.youtube.com/watch?v=rvZBMee9Beo</a> (аудио)	



		<p>произведений зарубежных писателей.</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</p> <p>Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.</p> <p>Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели».</p>
--	--	---

			Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики).
134.	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	<a href="https://www.infouroki.net/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-ghandersen-2-klass.html">https://www.infouroki.net/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-ghandersen-2-klass.html</a> (разработка)	
135.	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/</a> (разработка)	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на

			<p>уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом.</p> <p>Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития.</p> <p>Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке.</p> <p>Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям.</p> <p>Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий.</p> <p>Составление списка прочитанных книг.</p> <p>Группировка книг по изученным разделам и темам.</p> <p>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.</p> <p>Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.</p>
136.	Резервный урок. Выбор книг на		

	основе рекомендательн ого списка: летнее чтение		
--	--	--	--

### 3 класс (136 ч)

№ п/п	Раздел, тема (количество академических часов, отводимых на освоение темы)	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	В мире книг. Книга как особый вид искусства	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
2.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>	
3.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	
4.	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc480a4">https://m.edsoo.ru/8bc480a4</a>	
5.	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a>	
6.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>	

	Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения		– инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
7.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b420">https://m.edsoo.ru/8bc4b420</a>	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения.
8.	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>	Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий:
9.	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>	любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине.
10.	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»		Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам.
11.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>	Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и

12.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>	<p>чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине. Чтение наизусть стихотворения о Родине. Составление выставки книг на тему Родины и её истории.</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение</p>
13.	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>	
14.	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>	
15.	Пословицы народов России	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a>	
16.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a>	
17.	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>	
18.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a>	
19.	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>	
20.	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины,	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>	

	устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"		школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой. Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию,
21.	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a>	
22.	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>	
23.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>	
24.	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>	
25.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>	
26.	Олицетворение как одно из средств	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>	

	выразительности лирического произведения		паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни.
27.	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы"		Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам.
28.	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>	Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок.
29.	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>	Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста
30.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>	пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.
31.	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>	Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его
32.	Использование с	Библиотека ЦОК	



	учётom учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>	книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной
33.	А.С. Пушкин – великий русский поэт	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>	
34.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>	
35.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>	
36.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>	
37.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>	
38.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>	
39.	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин –	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>	

	иллюстратор сказок А.С. Пушкина		дисциплины и самоорганизации.
40.	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
41.	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>	– инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
42.	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>	Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок.
43.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>	Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки.
44.	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>	Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок,
45.	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>	
46.	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>	
47.	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>	
48.	Живописные полотна как	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>	

	иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж		определение их вида (бытовая, о животных, волшебная). Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении. Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно.
49.	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>	Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания.
50.	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>	Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно.
51.	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>	Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания.
52.	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>	Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания.
53.	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a>	Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания.
54.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>	Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания.
55.	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация,	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>	Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания.

	развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору		Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями.
56.	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>	Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок),
57.	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>	инсценирование. Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»:
58.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>	выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и
59.	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>	подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и
60.	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>	пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось
61.	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации,
62.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>	активизации их познавательной

	«Лягушка-путешественница»		деятельности. Побуждение
<b>63.</b>	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>	школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
<b>64.</b>	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее
<b>65.</b>	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>	обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
<b>66.</b>	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>	Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение.
<b>67.</b>	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>	Самостоятельная работа: чтение про себя (молча) народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка.
<b>68.</b>	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>	Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские

69.	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>	произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня».
70.	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>	
71.	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>	Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.
72.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>	Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли.
73.	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>	
74.	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>	

	страны		Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.
75.	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>	Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца).
76.	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>	Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина.
77.	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>	Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).
78.	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc501f0">https://m.edsoo.ru/8bc501f0</a>	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений,
79.	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>	Резервный урок.
80.	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва		
81.	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»		
82.	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»		
83.	Резервный урок.		



	Работа с детской книгой и справочной литературой		<p>нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>
84.	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>	
85.	Осознание понятий верность и преданность животных		
86.	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмш»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>	
87.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмш»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>	
88.	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>	
89.	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>	
90.	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>	
91.	Работа с рассказом	Библиотека ЦОК	

	К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных
92.	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>	
93.	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>	
94.	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>	
95.	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>	
96.	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>	
97.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и		

	животных»		слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.
98.	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>	Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.
99.	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>	Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о
100.	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>	прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения
101.	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>	(изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные,
102.	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>	портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание:
103.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>	составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения
104.	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>	сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и

	искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века		могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.
105.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>	Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина.
106.	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>	Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина».
107.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>	Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу
108.	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
109.	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>	Побуждение
110.	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>	
111.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>	
112.	Отражение в произведении	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>	

	важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»		школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
113.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
114.	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».
115.	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>	Слушание басен И. А. Крылова, подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?».
116.	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>	Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость.
117.	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>	Работаем с текстом произведения:
118.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>	
119.	Составление юмористического	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>	

	рассказа		характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.
120.	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений		Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.
121.	Работа с книгами о детях: написание отзыва	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>	Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям.
122.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>	Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа, работа с таблицей.
123.	Работа с книгами о детях: составление аннотации	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>	Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен.
124.	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>	Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.
125.	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
126.	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>	Побуждение
127.	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>	
128.	Взаимоотношения	Библиотека ЦОК	



	человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>	школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». Учебный диалог:
<b>129.</b>	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>	
<b>130.</b>	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>	
<b>131.</b>	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>	
<b>132.</b>	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>	
<b>133.</b>	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>	
<b>134.</b>	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>	



	стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»		обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.
135.	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc480a4">https://m.edsoo.ru/8bc480a4</a>	Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.
136.	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a>	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.

			<p>Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века» Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту</p>
--	--	--	---

		<p>изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование</p>
--	--	---

		<p>вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности</p>
--	--	--

		<p>специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого».</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту</p>
--	--	--

		<p>изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок.</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета,</p>
--	--	---

			<p>восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать</p>
--	--	--	--



		<p>на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?».</p> <p>Учебный диалог:</p>
--	--	---

			<p>обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины). Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного</p>
--	--	--	--

		<p>рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>
--	--	---

			<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»).</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование</p>
--	--	--	---

		<p>вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений).</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему</p> <p>Установление</p>
--	--	--

		<p>доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на</p>
--	--	---

		<p>вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение</p>
--	--	---



		<p>авторского отношения к героям.</p> <p>Анализ заголовка.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Работа в группе: выбор</p>
--	--	---

		<p>книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания</p>
--	--	---

		<p>учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения.</p> <p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?».</p> <p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных</p>
--	--	---

			<p> читательских умений.  Проверка и оценка  своей работы по  предложенным  критериям.  Составление выставки  на тему «Книги Н. Н.  Носова», написание  краткого отзыва о  самостоятельно  прочитанном  произведении по  заданному образцу.  Поиск дополнительной  справочной  информации о  творчестве Н. Н.  Носова: представление  своего сообщения в  классе  Установление  доверительных  отношений между  учителем и его  учениками,  способствующих  позитивному  восприятию учащимися  требований и просьб  учителя, привлечению  их внимания к  обсуждаемой на уроке  информации,  активизации их  познавательной  деятельности.  Побуждение  школьников соблюдать  на уроке общепринятые  нормы поведения,  правила общения со  старшими (учителями)  и сверстниками  (школьниками),  принципы учебной  дисциплины и  самоорганизации.  Привлечение внимания  школьников к  ценностному аспекту  изучаемых на уроках  явлений, организация </p>
--	--	--	---

		<p>их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей.</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного</p>
--	--	--

		<p>эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных.</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршак, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом</p>
--	--	--

		<p>рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами</p>
--	--	--



			<p>и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека.</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов.</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря.</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации).</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.</p>
--	--	--	--

			<p>Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги.</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.</p>
--	--	--	--

#### 4 класс(136 ч.)

№ п/п	Раздел, тема (количество академических часов, отводимых на освоение темы)	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
2.	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),
3.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>	принципы учебной дисциплины и
4.	Герой былины - защитник страны.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>	

	На примере былины "Ильины три поездочки"		самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Разговор перед чтением - объяснение пословиц. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Учебный диалог: обсуждение проблемы, объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета
5.	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>	
6.	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>	
7.	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>	
8.	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>	
9.	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>	
10.	Представление в сказке народного	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>	

	быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные		с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов. Поиск дополнительной информации, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослуша нного текста. Работа в парах:
11.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>	сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне. Учебный диалог: обсуждение
12.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>	проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это, радость со слезами на глазах“?»», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг».
13.	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>	Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.
14.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>	Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых
15.	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>	
16.	Составление	Библиотека ЦОК	

	устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>	ресурсах сети Интернет. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).
17.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>	Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война». Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края.
18.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
19.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
20.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания
21.	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>	учащимися своего мнения по ее поводу,
22.	Знакомство с литературной	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>	

	сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения		выработки своего к ней отношения. Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров; история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Чтение произведений малого фольклора (по выбору), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения; фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях.
23.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>	
24.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>	
25.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>	
26.	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>	
27.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>	
28.	Составление сообщения о М.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a>	Учебный диалог: обсуждение цитаты А.

	Ю. Лермонтов. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»		С. Пушкина о пословицах, составление монологического высказывания; осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность; обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю.
29.	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a>	Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью); (поисковое выборочное чтение) характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя).
30.	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a>	Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение
31.	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>	
32.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>	
33.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>	
34.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>	

	«Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"		последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений.
35.	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>	Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно; былины от лица её героя. Знакомство с книгами собирателей фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Grimm), составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе (совместная деятельность):
36.	Роль портрета, интерьерера в создании образа героя повести «Детство»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>	сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров; сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы.
37.	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>	Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе
38.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>	Слушание былин о богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом
39.	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>	
40.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>	



41.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>	произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Рассмотрение репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусяры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые
42.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>	
43.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>	
44.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>	
45.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>	
46.	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>	
47.	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>	
48.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>	
49.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>	

	Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»		<p>нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном</p>
50.	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>	
51.	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>	
52.	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>	
53.	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>	
54.	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>	
55.	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>	
56.	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>	
57.	Составление устного рассказа	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>	

	по репродукции картины на основе изученных лирических произведений		<p>значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.</p> <p>Творческое задание:</p>
58.	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a>	
59.	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a>	
60.	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a>	
61.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>	
62.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>	
63.	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>	
64.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>	
65.	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>	

	цветочек" (сюжет, композиция, герои)		составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.
66.	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>	Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок: сюжеты, герои, чудеса и превращения.
67.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>	Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина,
68.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>	выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».
69.	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>	Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.
70.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации,
71.	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>	активизации их познавательной деятельности.
72.	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>	Побуждение

	содержания		школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.				
73.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен, подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?».</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="1077 1731 1428 1825"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный),</p>	Автор	Заголовок		
Автор	Заголовок						
74.	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>					
75.	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>					
76.	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>					
77.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>					
78.	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>					
79.	Характеристика героев юмористических	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>					

	произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"		<p>понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения</p> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите». Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен. Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации</p> <p>Установление доверительных отношений между</p>
80.	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>	
81.	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>	
82.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>	
83.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>	
84.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>	
85.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>	
86.	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>	



	Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета		учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова. Слушание стихотворных произведений. Учебный диалог: обсуждение эмоционального
87.	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>	
88.	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a>	
89.	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a>	
90.	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a>	
91.	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>	
92.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>	
93.	Составление	Библиотека ЦОК	

	устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>	состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к
<b>94.</b>	Книга как источник информации. Виды информации в книге	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>	
<b>95.</b>	Человек и животные – тема многих произведений писателей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>	
<b>96.</b>	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>	
<b>97.</b>	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>	
<b>98.</b>	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>	
<b>99.</b>	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>	
<b>100.</b>	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>	
<b>101.</b>	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>	



	«Капалуха»		обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
102.	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
103.	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.
104.	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>	Слушание и чтение литературных сказок. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по
105.	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стриженок Скрип»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>	
106.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>	
107.	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>	
108.	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>	

109.	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>	контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и
110.	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>	
111.	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>	
112.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>	
113.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>	
114.	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>	
115.	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>	

	Глиники		выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.
116.	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>	Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».
117.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.
118.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a>	Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.
119.	Книги о приключениях и фантастике	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a>	Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.
120.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a>	Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе
121.	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации,
122.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>	активизации их
123.	Аллегория и ирония как	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>	

	характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»		познавательной деятельности. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),
124.	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>	принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
125.	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту
126.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>	изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее
127.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>	обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
128.	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.
129.	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.
130.	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов,
131.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>	олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в

	Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва		прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения
132.	Книги зарубежных писателей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>	незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.
133.	Работа со словарём: поиск необходимой информации	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>	Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.
134.	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>	Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.
135.	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.
136.	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>	Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной

			<p>деятельности.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?»), аргументация своего мнения.</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе, знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков</p>
--	--	--	--

			<p>жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений). Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого.</p>
--	--	--	---

		<p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>
--	--	---



			<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в</p>
--	--	--	--

		<p>словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников».</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
--	--	--

			<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Разговор перед чтением:</p> <p>взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)).</p> <p>Учебный диалог:</p>
--	--	--	--

		<p>обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения:</p> <p>составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией</p>
--	--	--

		<p>произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений). Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их</p>
--	--	--

			<p>познавательной деятельности.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)).</p> <p>Чтение произведений о жизни детей в разное время.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам,</p>
--	--	--	---

			<p>установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно)</p>
--	--	--	---

		<p>произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке</p>
--	--	---



			<p>информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Чтение по ролям.</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?».</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение</p>
--	--	--	---

		<p>драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене.</p> <p>Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка к инсценированию эпизода.</p> <p>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля.</p> <p>Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля.</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками</p>
--	--	---

			<p>(школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?».</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?».</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации,</p>
--	--	--	---

			<p>отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. Проверочная работа по итогах изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками</p>
--	--	--	--

			<p>(школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным</p>
--	--	--	--

			<p>событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и его</p>
--	--	--	---

		<p>учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного</p>
--	--	---

			<p>раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения</p> <p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги».</p>
--	--	--	--



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**2 класс**

**Итоговая контрольная работа**

Позиция в тексте, контрольный работе	Код КЭС	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл за задание
1	2.1.	ВО	Б	1
2	3.8.	ВО	Б	1
3	2.3.	ВО	Б	1
4	1.3. 1.3.1	КО	Б	1
5	1.6.1.	КО	Б	1
6	1.4.5.	ВО	Б	2
7	1.6.11	КО	Б	1
8	1.1.5.	КО	Б	1
9	1.4.6.	КО	Б	1
10	1.4.6.	КО	П	1
11	1.4.6.	Р	П	1
12	1.4.6.	Р	П	1
13	1.4.2	ВО	Б	1

Текст контрольной работы

1.Соедини пословицы:

Кто много читает,    стыдно не учиться.  
Не стыдно не знать,                                        тот большого не достоин.  
Кто малым не доволен,                                    тот много знает.

2.Укажи, какие произведения не писали авторы для детей:

- а) русские народные сказки;
- б) рассказы
- в) стихи;
- г) басни.

3.Соедини фамилии авторов с их именами и отчествами:

Пушкин    Иван Андреевич  
Носов    Лев Николаевич  
Крылов    Сергей Александрович  
Толстой    Александр Сергеевич  
Есенин    Николай Николаевич

4.Прочти текст и выполни задания.

Север лентяев не любит. Зима здесь долгая, суровая, а лето короткое, промелькнёт — не заметишь. Поэтому не так-то просто вырастить тут рожь, ячмень и лён. Нужно работать не покладая рук, чтобы получить хороший урожай. Но с природой не поспоришь, и даже упорный труд не всегда мог заменить тепло и свет.

Вот и занимались поморы в основном не земледелием, а рыбным промыслом. «Море — наше поле», — говорили они. На самодельных судах поморы ходили на охоту за морским зверем — тюленем и моржом, совершая смелые плавания к полярным островам и землям. Рыбу, моржовые клыки, выпаренную из морской воды соль и прочие товары поморы возили на рынки Новгорода, Москвы и даже в Швецию и Норвегию. Оживлённая торговля велась и в самом Архангельске.

Долгое время город был единственным морским портом России. Сюда приходило множество иностранных судов. Для торговли с иноземными купцами в городе построили каменные гостиные дворы...

5. Озаглавь текст

---

6. Запиши основную мысль текста

---

---

7. Определи последовательность пунктов плана, расставь цифры 1, 2, 3 в соответствии :

- а) Единственный морской порт.
- б) Суровый край
- в) Море - наше поле.

Ответь на вопросы:

8. Куда возили свои товары поморы?

---

---

9. Каким промыслом занимались поморы?

---

---

10. Что построили в городе для торговли с иноземными купцами?

---

---

11. Кто такие поморы?

---

---

12. Как добывали поморы соль?

---

---

13. Что значит работать не покладая рук?

---

---

### 3 класс

#### Итоговая контрольная работа

1. План контрольной работы по литературному чтению для учащихся 3 классов

*Типы заданий: ВО - задание с выбором ответа, КО - задание с кратким ответом, РО – развернутый ответ.*

*Уровни сложности заданий: Б - базовый, П – повышенный*

Позиция в тесте, контрольной работе	Код КЭС	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл за задание

1	1.3.3	ВО	Б	1
2	1.3.3	ВО	Б	1
3	1.3.3	ВО	Б	1
4	1.3.3	ВО	Б	1
5	1.3.3	ВО	Б	1
6	1.1.3	РО	Б	2
7	1.4.5	РО	Б	2
8	1.13.7	РО	П	2

### 1 вариант

#### Долг

Принес Ваня в класс коллекцию марок.

-Хорошая коллекция! – одобрил Петя и тут же сказал: – Знаешь что, у тебя тут много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу у отца денег, куплю других марок и верну тебе.

-Бери, конечно! – согласился Ваня.

Но отец не дал Пете денег, а сам купил ему коллекцию. Пете стало жаль своих марок. – Я тебе потом отдам, – сказал он Ване.

-Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в пёрышки сыграем! Стали играть. Не повезло Пете – проиграл он десять перьев. Насунился.

-Кругом я у тебя в долгу!

-Какой это долг, – говорит Ваня, – я с тобой в шутку играл.

Посмотрел Петя на товарища исподлобья: нос у Вани толстый, по лицу веснушки рассыпались, глаза какие-то круглые...

«И чего это я с ним дружу? – подумал Петя. – Только долги набираю». И стал он от товарища бегать, с другими мальчиками дружить, и у самого какая-то обида на Ваню.

Ляжет он спать и мечтает: «Накоплю ещё марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев – пятнадцать...»

А Ваня о Петиних долгах и не думает, удивляется он: что это такое с товарищем случилось? Подходит как-то к нему и спрашивает:

-За что косишься на меня, Петя?

Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

-Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные! Ты думаешь, мне твои марки нужны? Или перьев я не видел?

Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не смог.

Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване.

– Получай все долги сполна! – Сам радостный, глаза блестят. – Ничего за мной не пропало!

-Нет, пропало! – говорит Ваня. – И того, что пропало, не вернёшь ты уже никогда! (282 слова)

(Э. Шим)

Прочитай текст «Долг» Э. Шима. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи основных героев произведения.

А) Ваня, Петя;

Б) Ваня, Петя, отец Пети;

В) Ваня, Петя, отец Пети, мать Пети.

2. Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте?

А) Во дворе

Б) в классе;

В) в парке.

3. Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки?  
Восстанови последовательность его обещаний.

А) «Потом верну»;

Б) «Дам взамен марки из своей коллекции»;

В) «Куплю другие марки и верну тебе».

4. Почему Петя не отдал Ване марки, купленные ему отцом?

А) Стало жаль своих марок;

Б) не разрешил отдать коллекцию отец;

В) не хотел обидеть друга.

5. Какое значение вкладывает Ваня в слово *коситься*?

А) Становиться косым;

Б) смотреть искоса, сбоку;

В) относиться недружелюбно.

6. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

А) Ванино недоумение.

Б) Петю гложет совесть.

В) Долги растут.

Г) Конец дружбы.

Д) Марки займы.

7. Выпиши главную мысль

рассказа. \_\_\_\_\_

8. Какие, на твой взгляд, человеческие качества помогают сохранить дружбу? \_\_\_\_\_

---

Прочитай текст «Пчела и муха» М. Алёшина. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

### **Пчела и муха**

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец.

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы

подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму.  
Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.  
Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

– Не видела я здесь никаких лилий!

– Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава. Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок!

Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:

– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

– Вот видишь, – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт.

И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие – на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим (235 слов) (М. Алёшин)

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)

- а) Зима;
- б) весна;
- в) лето;
- г) осень.

2. Множество каких цветов росло на лугу?

- а) Лилии, гиацинты, ирисы;
- б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;
- в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

3. Определи персонажей произведения

---

4. Что делали на поляне пчёлки? Выпиши предложение из текста

---

---

5. Каким словом характеризует действия пчёл автор?

- а) Трудились;
- б) весело летали;
- в) грелись на солнце.

6. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)

- а) Она оказалась на лугу в первый раз;
- б) лилии её не интересовали;
- в) её интересовала только грязная канава.

7. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?

---

8. Восстанови деформированный план прочитанного произведения.

- а) «А ты на кого хочешь быть похожим?»
- б) Ароматная поляна.
- в) Диалог маленькой пчёлки с мухой.
- г) Сбор нектара.
- д) Каждый видит только то, что его интересует.

### Критерии оценивания.

Верный ответ на 1-5 задания оценивается по 1 баллу,

6,7,8 задание – 2 баллами. **Всего 11 баллов.**

**10-11 баллов - «5»,            6-7 баллов - «3»**

**8-9 баллов - «4»,            0-5 баллов - «2»**

4 класс

Итоговая контрольная работа

Используются следующие условные обозначения:

- 1) Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.
- 2) Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, РО – задания с развернутым ответом.

№ задания	Блок планируемых результатов	Проверяемое умение	Код КЭС/КТ	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания
1	Виды речевой и читательской деятельности	Умение определять главную мысль	1.2.1	ВО	Б	2
2		Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	1.2.6	ВО	Б	1
3		Умение делить текст на части, озаглавливать их составлять простой план	1.3.1	ВО	Б	1
4		Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	1.2.6	ВО	Б	4
5		Умение устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста	1.3.2	ВО	Б	1
6		Умение подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста (вариант 1)	1.2.5 / 1.4.1	ВО	Б	1

		Умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод (вариант 2)				
7		Умение ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	1.5	КО	Б	2
8		Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас	1.4.5	РО	Б	2
9		Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас	1.4.5	КО	Б	1
14		Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас	1.4.5	РО	П	2
10	Литературоведческая	Умение сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров	3.1	ВО	Б	1
12	пропедевтика	Умение различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений	3.3	КО	П	2
13		Умение отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов	3.2	ВО	Б	1
11	Творческая деятельность	Умение составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).	4.3	РО	Б	2
Всего <b>14</b> заданий. Максимальный балл – <b>20</b> . Время выполнения итоговой контрольной работы – <b>40</b> минут.						

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Наличие орфографических ошибок не влияет на оценку работы.  
Система оценивания итоговой контрольной работы по литературному чтению

### 1 вариант

#### Что сказала бы мама

Гринька и Федя собрались на луг за щавелём. И Ваня пошёл с ними.

— Ступай, ступай, — сказала бабушка. Наберёшь — зелёные щи сварим.

Весело было на лугу. Траву ещё не скосили. Кругом далеко-далеко пестрели цветы — и красные, и синие, и белые. Весь луг был в цветах.

Ребятишки разбрелись по лугу и стали рвать щавель. Всё дальше и дальше уходили они по высокой траве, по весёлым цветам.

Вдруг Федя сказал:

— Что-то здесь пчёл много!

— Правда, здесь пчёл много, — сказал и Ваня. — Всё время гудят.

— Эй, ребята, закричал издали Гринька, — поворачивай обратно! Мы на пчельник забрели — вон ульи стоят!

Вокруг колхозного пчельника густо росли липы и акации. А сквозь ветки были видны маленькие пчелиные домики.

— Ребята, отступай! — скомандовал Гринька. — Только тихо, руками не махать, а то пчёлы закусуют.

Ребятишки осторожно пошли от пчельника. Они шагали тихо и руками не махали, чтобы не сердить пчёл. И совсем было ушли от пчёл, но тут Ваня услышал, что кто-то плачет. Он оглянулся на товарищей, но Федя не плакал и Гринька не плакал, а плакал маленький Васятка, сын пчеловода. Он забрёл на пчельник и стоял среди ульев, а пчёлы так и налетали на него.

— Ребята! — крикнул Ваня. — Васятку пчёлы закусали!

— А что, нам за ним на пчельник идти? — ответил Гринька. — И нас пчёлы закусуют.

— Надо его отца позвать, — сказал Федя. — пойдём мимо их дома его отцу скажем.

И оба пошли дальше. А Ваня вернулся и пошёл прямо на пчельник.

— Иди сюда! — крикнул он Васятке.

Но Васятка не слышал. Он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.

Ваня подошёл к Васятке, взял его за руку и повёл с пчельника. До самого дома довёл.

Васяткина мать выбежала на крыльцо, взяла Васятку на руки:

— Ах ты непослушный, зачем на пчельник ходил?

Вон как пчёлы искусали! — Посмотрела на Ваню. — Ах, батюшки, Ванёк, сказала она и тебе от пчёл досталось из-за Васятки! Ну, да ничего, ты не бойся: поболит — перестанет!

Мне ничего, — сказал Ваня.

И пошёл домой. Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, и глаз закрылся.

— Ну и хорош! сказала бабушка. Это кто же тебя так разукрасил?

— Пчёлы, — ответил Ваня.

— А почему же Гриньку и Федю пчёлы не тронули?

— Они убежали, а я Васятку вёл, — сказал Ваня. — А что ж такого? Поболит перестанет.

Отец пришёл с поля обедать, посмотрел на Ваню и рассмеялся.

— Федя с Гринькой от пчёл убежали, сказала бабушка, а наш простофиля полез Васятку спасать. Вот бы мама сейчас его увидела — что бы она сказала?

Ваня глядел на отца одним глазом и ждал: что сказала бы мама?

А отец улыбнулся и похлопал Ваню по плечу:

— Она бы сказала: молодец у меня сынок! Вот бы что она сказала!

(Л. Воронкова)

### 1. Какая из пословиц наиболее точно передаёт главную мысль текста?

1. Доброе дело без награды не остаётся.
2. Злой плачет от зависти, а добрый от радости.
3. Жизнь дана на добрые дела.
4. Доброе слово человеку что дождь в засуху.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: 3	
Верно определена главная мысль текста	2
Неправильный ответ	0



<i>Максимальный балл</i>	2
--------------------------	---

**2. Выбери все предложения, соответствующие содержанию текста.**

1. Ребята пошли за щавелем на луг.
2. Федя услышал, как кто-то плачет.
3. Гринька знает, как себя надо вести, чтобы пчёлы не покусали.
4. Васятка стоял спокойно, но пчёлы его всё равно кусали.
5. У Вани распухли губа и веко, а глаз закрылся.

<b>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</b>	<b>Баллы</b>
Верные ответы: 1,3,5	
Верно выбраны три предложения	1
Верно выбрано одно - два предложения или не выбрано верно ни одно предложение	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

**3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?**

- А) Решение Вани.
- Б) В поход за щавелём.
- В) Что сказала бы мама?
- Г) Плач.
- Д) Отступление.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

А	Б	В	Г	Д	
<b>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</b>					<b>Баллы</b>
А	Б	В	Г	Д	
4	1	5	3	2	
Верно составлен план					1
План составлен неправильно					0
<i>Максимальный балл</i>					<i>1</i>

**4. Почему Гринька и Федя не пошли вместе с Ваней за Васяткой?**

1. Им надо было быстрее вернуться домой.
2. Испугались, что их искусают пчёлы.
3. Решили, что Ваня один справится.
4. Они побежали за отцом Васятки.

<b>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</b>	<b>Баллы</b>
Верный ответ: 2.	
Верно выбран ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

**5. Выбери предложение, которое объясняет, почему Ваня не ушёл с ребятами.**

- 1) Ваня не боится пчёл.
- 2) Он решил дожидаться отца Васятки вместе с мальчиком.
- 3) Хотел, чтобы его похвалили.
- 4) Ваня не может оставить человека в беде.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: 4.	
Верно выбран ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

**6. А как бы ты назвал этот текст?**

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1) Нападение пчёл | 3) Простофиля    |
| 2) Поступок Вани  | 4) Верные друзья |

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: 2.	
Верно выбран ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

**6. Какие черты характера, качества тебе понравились у Вани? А какие не понравились у Гриньки и Феди?**

7.

Черты характера, качества Вани	Черты характера, качества Гриньки и Феди
1)	1)
2)	2)

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Свободный ответ, в котором перечислены черты характера Вани, Гриньки и Феди	
Верно указаны 3-4 качества характера	2
Верно указаны 1-2 качества характера	1
Указано 1одно качество или ни одно качество верно не указано	
<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

**8. Почему бабушка назвала Ваню «простофилей»? Как ты понял её слова?**

---



---

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: Простофиля здесь означает «человек, который готов помочь другому в ущерб себе» (возможны варианты, не искажающие смысла)	
Верный ответ	2
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

**9. Замени слово «разбрелись» из 9-го предложения близким по значению словом. Запиши это слово.**

Разбредлись – \_\_\_\_\_

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>разошлись</i> .	
Верно подобран синоним	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

**10. Определи жанр этого произведения:**

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>художественный рассказ</i> .	
Верный ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

**11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.**

Недавно я прочитал интересный рассказ Валентины Осеевой «До первого дождя». В нём рассказывается о дружбе, о друзьях, о том, что очень хорошо, когда у человека есть надёжный друг, который во всём помогает и не предаёт.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Что сказала бы мама».

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Приведен свободный ответ из 3—4 предложений.	
В письме отражены тема и главная мысль текста, предложения построены правильно, в них употреблены слова в свойственном им значении.	2
В письме отражены тема и главная мысль текста, в построении словосочетаний или предложений и в словоупотреблении допущено один-два недочёта.	1
В письме не отражены тема и главная мысль текста.	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

**12. Какую пословицу ты вспомнишь, если с тобой случится несчастье и к тебе на помощь придут твои друзья?**

---

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>Друзья познаются в беде.</i>	
Верный ответ	2
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	2

**13. Кто из перечисленных коми авторов не является поэтом?**

- 1) Серафим Попов    2) Елена Козлова    3) Геннадий Юшков    4) Иван Куратов

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>Елена Козлова.</i>	
Верный ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	1

**14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.**

1. Большой нос.    2) Лучший нос.    3) Барсучий нос.    4) Повесить нос.

---



---



---



---

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>Повесить нос – прийти в уныние, огорчиться, сильно расстроиться и т.д.</i>	
Правильно выбран фразеологизм и дано верное объяснение	2
Правильно выбран фразеологизм, но дано неверное объяснение	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	2

**Вариант 2.**

**Пожар**

Петя с мамой и с сёстрами жил на верхнем этаже, а в нижнем этаже жил учитель. Вот раз мама пошла с девочками купаться. А Петя остался один стеречь квартиру.

Когда все ушли, Петя стал пробовать свою самодельную пушку. Она была из железной трубки. В середину Петя набил порошу, а сзади была дырочка, чтоб зажигать порох. Но сколько Петя ни старался, он не мог никак поджечь. Петя очень рассердился. Он пошёл в кухню. Наложил в плиту щепок, полил их керосином, положил сверху пушку и зажёл. «Теперь небось выстрелит!»

Огонь разгорелся, загудел в плите и вдруг как бахнет выстрел! Да такой, что весь огонь из плиты выкинуло.

Петя испугался, выбежал из дому. Никого не было дома, никто ничего не слышал. Петя убежал подальше. Он думал, что, может быть, всё само потухнет. А ничего не потухло. И ещё больше разгорелось.

Учитель шёл домой и увидел, что из верхних окон идёт дым. Он побежал к столбику, где за стеклом была сделана кнопка. Это звонок к пожарным. Учитель разбил стекло и надавил кнопку.

У пожарных зазвонило. Они скорее бросились к своим пожарным автомобилям и помчались во весь дух. Они подъехали к столбику, а там учитель показал им, где горит. У пожарных на автомобилях был насос. Насос начал качать воду, а пожарные стали заливать огонь водой из резиновых труб. Пожарные приставили лестницы к окнам и полезли в дом, чтобы узнать, не осталось ли в доме людей. В доме никого не было. Пожарные стали выносить вещи.

Петина мама прибежала, когда вся квартира была уже в огне. Милиционер никого не пускал близко, чтоб не мешали пожарным.

Самые нужные вещи не успели сгореть, и пожарные принесли их Петинной маме.

А Петина мама всё плакала и говорила, что, наверное, Петя сгорел, потому что его нигде не видно.

А Пете было стыдно, и он боялся подойти к маме. Мальчики его увидели и насильно привели.

Пожарные так хорошо потушили, что в нижнем этаже ничего не сгорело. Пожарные сели в свои автомобили и уехали назад. А учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

(Б. Житков)

### 1. Какое высказывание соответствует основной мысли прочитанного текста?

1. Петина пушка была неисправная.
2. Нельзя играть с огнём.
3. Пожар опасен для жизни людей.
4. Пожарные быстро справились с пожаром.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: 2	
Верно определена главная мысль текста	2
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	2

### 2. Укажи высказывание, которое не соответствует содержанию текста.

1. Учитель жил в нижнем этаже.
2. Петя засунул свою пушку в плиту.
3. Мама увидела, что из верхних окон идёт дым.
4. Учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: 3	
Верно выбрано предложение	1
Неверно выбрано предложение	0
<i>Максимальный балл</i>	1

### 3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?

- А) Пожар в доме.
- Б) Учитель вызвал пожарную команду.
- В) Пожарные тушат огонь.
- Г) Петя испытывает пушку.

Д) Машины слёзы.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

А	Б	В	Г	Д	
Содержание верного ответа и указания по оцениванию					Баллы
А	Б	В	Г	Д	
2	3	4	1	5	
Верно составлен план					1
План составлен неправильно					0
<i>Максимальный балл</i>					1

4. Почему Петя выбежал из дома, когда начался пожар?

1. Пете было интересно посмотреть, как пушка вылетит из окна.
2. Петю друзья позвали на улицу.
3. Мальчику нужно было сходить в магазин. 4) Мальчик подумал, что всё само потухнет.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: 4.	
Верно выбран ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	1

5. Почему Петина мама всё плакала после того, как пожар потушили?

- 1) Переживала за сгоревшие вещи.
- 2) Ей было жаль дом.
- 3) Она думала, что Петя сгорел.
- 4) Переживала за то, где они будут жить.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: 3.	
Верно выбран ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	1

6. Какие выводы можно сделать, прочитав рассказ «Пожар»? Выбери все верные утверждения.

1. Автор хотел рассказать, как мальчик Петя испытывал пушку.
2. Основная мысль рассказа заключается в том, что нельзя играть с огнём.
- 3) По мнению автора, Петя убежал из дома, потому что был ещё маленький.
- 4) Рассказ «Пожар» учит тому, как правильно действовать при пожаре.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верные ответы: 2,4.	
Верно выбран ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

7. Как ты думаешь, правильно ли поступил Петя, испытывая пушку дома в плите? Своё мнение обоснуй примером из текста.

---



---



---



---

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Свободный ответ, в котором приведены примеры из текста.	
Дан свободный ответ, в котором приведены примеры из текста, предложения построены правильно, в них употреблены слова в собственном им значении.	2
Дан свободный ответ, в котором приведены примеры из текста, но в ответе допущены недочеты.	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

8. Как ты понимаешь выражение «помчались во весь дух»?

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>побежали очень быстро</i> (возможны варианты, не искажающие смысла).	
Верный ответ	2
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

9. Заменя слово «потухнет» из 4-го абзаца близким по значению словом. Запиши это слово.

Потухнет – \_\_\_\_\_

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>погаснет</i> .	
Верный ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

10. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня

- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>художественный рассказ.</i>	
Верный ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

**11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.**

Недавно я прочитал интересный рассказ Нины Павловой «Котята». В нём рассказывается о том, как три котёнка обхитрили злого пса Буяна. Обязательно прочитай это произведение, потому что оно учит быть смекалистым и принимать правильные решения в трудной ситуации.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Пожар».

---



---



---



---



---



---

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Приведен свободный ответ из 3—4 предложений.	
В письме отражены тема и главная мысль текста, предложения построены правильно, в них употреблены слова в свойственном им значении.	2
В письме отражены тема и главная мысль текста, в построении словосочетаний или предложений и в словоупотреблении допущено один-два недочёта.	1
В письме не отражены тема и главная мысль текста.	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>3</i>

**12. Какую пословицу скажут вам, если вы быстро и хорошо сможете выполнить какое-либо дело?**

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>Дело мастера боится.</i>	
Верный ответ	2
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

**13. Кто из перечисленных коми авторов является поэтом?**

- 1) Нина Куратова    2) Елена Козлова    3) Елена Габова    4) Иван Куратов



Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>Иван Куратов.</i>	
Верный ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.

1) Русский язык.    2) Язык проглотить.    3) Язык птиц.    4) Иностранный язык

---



---



---

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>Язык проглотить – неожиданно замолчать, перестать говорить (возможны варианты, не искажающие смысла).</i>	
Правильно выбран фразеологизм и дано верное объяснение	2
Правильно выбран фразеологизм, но дано неверное объяснение	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>