

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО
общественно –
гуманитарного цикла
Руководитель: Р. Р. Атнагулова
Р. Р. Атнагулова

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель
директора МКОУ
«СОШ №19»
Ю. В. Андреева
Ю. В. Андреева

«РЕКОМЕНДОВАНО
К ПРИНЯТИЮ»

на педагогическом
совете МКОУ «СОШ
№19»

Протокол
№ 10 от 31.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 10- 11 классов
(среднее общее образование)
на 2022 – 2024 год

Составлена на основе «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе для 10-11 классов к завершенной предметной линии учебников по литературе под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева»

Составитель: Пушкарева С. А., учитель русского языка и литературы, высшая категория

Новомосковск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе для 10-11 классов к завершённой предметной линии учебников по литературе под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева». В ней также учитываются основные идеи и положения «Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования», соблюдается преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования.

Настоящая программа разработана к учебнику по литературе под ред. В. П. Журавлева «Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.» (М.: Просвещение, 2018). Содержание Рабочей программы по литературе для 11 класса соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рабочая программа по литературе включает четыре раздела:

- Пояснительная записка, характеризующая особенности авторской учебно-методической концепции, и описание планируемых результатов образования, соотнесённых с требованиями Федерального государственного стандарта среднего общего образования;
- Планируемые результаты, в которых указываются предметные, метапредметные и личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе, достижение которых предусматривается применением данной Рабочей программы;
- Содержание курса, которое подробно раскрывается в основной части. Это перечень изучаемых в 11 классе тематических разделов (модулей) и конкретных произведений с краткими аннотациями, ориентирующими учителя в направлении анализа и характере освоения учебного материала, а также указание ключевых теоретико-литературных понятий, обращение к которым уместно в данных разделах. Содержание программы включает в себя инвариантную (обязательную) часть учебного курса по литературе, представленную в «Примерной основной образовательной программе среднего общего образования», и дополнительный (вариативный) компонент, сформированный в соответствии с авторской концепцией разработчиков курса. Это позволяет обеспечить обусловленные стандартом результаты образования;
- Примерное тематическое планирование для 11 класса, составленное в соответствии с разделами ФГОС, «Примерной основной образовательной программой среднего общего образования» и другими нормативными документами.

Целью изучения предмета «Литература» в 11 классе является завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития. В Программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной основной образовательной программе основного общего образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения универсальных учебных действий.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10 КЛАСС (102 ч)

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Становление реализма как направления в европейской литературе.

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: Составление презентаций.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: Анализ эпизода.

Николай Гаврилович Чернышевский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

История создания романа «Что делать?». Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: Мастерство изображения некоторых особенностей русского национального характера у героев И.А.Гончарова.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: Сочинение-эссе по творчеству Гончарова.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии

развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н.А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэтромантик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа- сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О. как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: Средства художественной изобразительности: словесные средства, тропы, фигуры.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: Интерпретация стихотворений.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стога как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен

незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», « Еду ль ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: Жанр путешествия и «хронотоп дороги» в русской литературе.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического произведения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: Углубление и систематизация знаний о роли фантастики и гротеска в художественных произведениях.

Становление реализма как направления в европейской литературе

Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор).

Бальзак. «Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек».

Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор).

Теория литературы. Реализм как литературное направление

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: Прием «двойничества» в литературе.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: Слово в художественном тексте.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии: «**Детство**», «**Отрочество**», «**Юность**». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«**Война и мир**» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: Мастерская художника слова: опыт приобщения. Литературная традиция.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: Анализ эпизода. Сочинение-очерк. Сочинение-размышление.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «**Очарованный странник**» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «**Человек в футляре**», «**Ионыч**», «**Дом с мезонином**», «**Студент**», «**Дама с собачкой**», «**Случай из практики**», «**Черный монах**» и др.

«**Вишневый сад**». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«**Кукольный дом**». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«**Ожерелье**». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Бернард Шоу. Слово о писателе.

«**Пигмалион**». Пьеса, в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу. Судьба Элизы Дулитл. Профессор Хиггинс – Пигмалион нового времени.

11 КЛАСС (105 ч)

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеальная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «**Деревня**». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «**Господин из Сан-Франциско**». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказы «**Солнечный удар**», «**Тёмные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Тема

любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «**Большой шлем**». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «**Солнце мёртвых**». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«**Преподобный Сергей Радонежский**», «**Путешествие Глеба**», «**Уроки Зайцева**». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «**Дюжина ножей в спину революции**». Рассказы «**Короли у себя дома**», «**Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина**», «**Трава, примятая сапогом**», «**Роковой выигрыш**». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «**Неживой зверь**», «**Даровой конь**». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различия юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «**Машенька**». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты.

«Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «**Юному поэту**», «**Антоний**», «**Сумерки**», «**Я**». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «**Сонеты солнца**», «**Придорожные травы**», «**Я не знаю мудрости**», «**Я мечтою ловил уходящие тени...**», «**Лунный луч**», «**Фантазия**». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «**На горах**», «**Отчаянье**», И. Ф. Анненского «**Мучительный сонет**», «**Смычок и струны**», Ф. Сологуба «**В тихий вечер на распутии двух дорог...**», «**Не трогай в темноте...**». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «**Огненный столп**». Стихотворения Гумилёва «**Капитаны**», «**Канцона вторая**», «**Дон Жуан**», «**Мои читатели**», «**Шестое чувство**», «**Жирав**», «**Заблудившийся трамвай**». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность,

действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!...», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«**Макар Чудра**». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «**На дне**» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «**Предчувствую Тебя...**», «**Ты горишь над высокой горою...**», «**Вхожу я в тёмные храмы...**». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «**Незнакомка**», «**В ресторане**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «**На железной дороге**», «**Россия**», «**Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX

века. Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция»**. Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения **«Изба — святилище земли»**, **«Голос народа»**, **«Рождество избы»**. Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения **«Гой, ты, Русь, моя родная...»**, **«Письмо матери»**, **«Мой край задумчивый и нежный...»**, **«Край любимый, сердцу снятся...»**, **«Русь»**, **«Запели тёсанные дроги...»**, **«Учусь постигнуть в каждом миге...»**, **«О Русь, взмахни крылами...»**, **«Ветры, ветры, о снежные ветры...»**, **«Не жалею, не зову, не плачу...»**, **«Несказанное, синее, нежное...»**, **«Русь Советская»**, **«Русь уходящая»**, **«Спит ковыль...»**, **«Сорокоуст»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»**. Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения **«Письмо к женщине»**, **«Собаке Качалова»**, **«Заметался пожар голубой...»**, **«Ты такая ж простая, как все...»**, **«Пуускай ты выпита другим...»**, **«Дорогая, сядем рядом...»**, **«Мне грустно на тебя смотреть...»**, **«Вечер чёрные брови насопил...»**. Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения **«Не жалею, не зову, не плачу...»**, **«Отговорила роща золотая...»**, **«Мы теперь уходим понемногу...»**. Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла **«Персидские мотивы»**.

Поэма **«Анна Снегина»**. Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского **«А вы могли бы?»**, **«Послушайте!»**, **«Нате!»**. Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. **«Скрипка и немножко нервно»**, **«Лиличка!»**, **«Юбилейное»**, **«Прозаседавшиеся»**, **«Разговор с фининспектором о поэзии»**, **«Сергею Есенину»**, **«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»**, **«Письмо Татьяне Яковлевой»**.

Поэма **«Флейта-позвоночник»**. Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского **«Облако в штанах»**. Композиция и идея поэмы. **«Четыре крика»** в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского **«Ода революции»**, **«Левый марш»**. Поэмы Маяковского **«Владимир Ильич Ленин»**, **«Хорошо!»**. Пафос революционного переустройства мира.

Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы **«Клоп»**, **«Баня»**. Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Разгром»**. Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов **«Конармия»**. Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Мы»**. Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы **«Аристократка»**, **«Стакан»**, **«История болезни»**, **«Монтёр»**, **«Баня»**, **«Беспокойный старичок»**, **«Нервные люди»**, **«Жертва революции»**. Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х годов.

Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Сокровенный человек»**. Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть **«Котлован»**. Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман **«Белая гвардия»**, пьеса **«Дни Турбиных»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести **«Роковые яйца»**, **«Собачье сердце»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман **«Мастер и Маргарита»**. История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова **«Мастер и Маргарита»** (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова **«Мастер и Маргарита»**.

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения **«Идѣшь, на меня похожий...»**, **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Пушкину»**, **«Тоска по родине! Давно...»**, **«Мне нравится, что Вы больны не мной...»**, **«Стихи о Москве»**. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы **«Царь-девица»**, **«Поэма Горы»**, **«Поэма Конца»** (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения **«Notre-Dame»**, **«Умывался ночью на дворе...»**, **«Куда как страшно нам с тобой...»**, **«Как светотени мученик Рембрандт...»**, **«Айя-София»**, **«Мы живѣм, под собою не чуя страны...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слѣз...»**. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть **«Детство Никиты»**, роман **«Хождение по мукам»** (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман **«Пётр I»** (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Жень-шень»**. Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения **«На ранних поездах»**, **«Февраль. Достать чернил и плакать...»**, **«Гамлет»**, **«Быть знаменитым некрасиво»**. Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. **«Боготворение»** простых людей. Лирический пейзаж.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл **«Стихотворения Юрия Живаго»** и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения **«Сжала руки под тёмной вуалью...»**, **«Песня последней встречи»**. Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения **«Муж хлестал меня узорчатый...»**, **«Я не любви твоей прошу...»**, **«Ты письмо моё, милый, не комкай...»**, **«Сколько просьб у любимой всегда...»**, **«Есть в близости людей заветная черта...»**, **«Я научилась просто, мудро жить...»**. Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. **«Романность»** в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения **«Молитва»**, **«Мне голос был...»**, **«Мужество»**, **«Родная земля»**. Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы **«Реквием»**, **«Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала **«Поэмы без героя»**.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения **«Завещание»**, **«Я не ищу гармонии в природе...»**, **«Гроза идёт»**. Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и **«Лазоревая степь»** как новеллистическая предыстория эпопеи **«Тихий Дон»**. Рассказы **«Родинка»**, **«Чужая кровь»**, **«Шибалково семья»**. Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие **«антигерой»**. Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской

войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

ОЛДОС ХАКСЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «**О дивный новый мир**». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «**Страна Муравия**». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «**Василий Тёркин**». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «**Под вражьим тяжким колесом**», «**Две строчки**», «**Земляку**», «**Я убит подо Ржевом**». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «**Матрёнин двор**». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «**Архипелаг ГУЛАГ**» (обзор).

Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»**, **«Пилигримы»**, **«Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко **«Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова **«В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можаева **«Живой»**, В. И. Белова **«Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина **«Прощание с Матёрой»**. Экологическая тема, тема памяти в произведении.

Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих личностных результатов образования: — формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов; — формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе

чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;

- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;

- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;

- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей. Достижение личностных результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени среднего общего образования не требуют уточнения, они являются обязательными для организаций, реализующих программы среднего общего образования. Однако перечень предметных результатов может быть дополнен и расширен для предлагаемой авторской учебной программы в связи с её спецификой, позволяющей добиться, помимо общеобязательных предметных результатов, ещё некоторых дополнительных итогов обучения. Это дополнительные результаты обеспечиваются вариативной частью содержания образования, спецификой авторской научно-методической концепции,

отражённой в Рабочей программе курса и учебно-методических изданиях, входящих в авторский УМК. В частности, авторская программа под редакцией Ю. В. Лебедева может быть использована для базового и углублённого преподавания предмета, для организации дифференцированного обучения в 10 классе и способствовать достижению более высоких результатов для мотивированных старшеклассников. В программе и учебных пособиях к ней предусмотрены учебные материалы, значительно расширяющие сведения учеников о литературе XIX — начала XXI века, задания повышенной сложности, нацеленные на формирование профильных филологических компетенций. Это позволяет учащимся в рамках базовой программы выбрать индивидуальную траекторию обучения, соответствующую их образовательным потребностям, например: подготовиться к итоговому экзамену по литературе и творческим конкурсам, проводимым вузами, принять участие в предметных олимпиадах по гуманитарным дисциплинам, приобрести опыт научно-исследовательской и творческой деятельности. Таким образом, применение данной Рабочей программы предусматривает достижение следующих предметных результатов.

Планируемые предметные результаты освоения ООП СОО (базовый уровень)

Выпускник на базовом уровне научится:	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; — в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или	— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); — анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; — анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); — анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.); — осуществлять следующую продуктивную деятельность: • давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	
---	--

Таким образом, в результате освоения курса 10 класса ученики узнают: — основные особенности становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса;

— важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX века;

— проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;

— ключевые факты творческих биографий Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и формировании жанров романа, новеллы, названия ключевых произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора;

— основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»;

— важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»;

— проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница», «Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно;

— основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;

— основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;

— основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;

— содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи;

— признаки эпопеи как литературного жанра, черты эпопеи в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»;

— важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;

— факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значение отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;

— основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображённых Толстым;

— основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3—4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;

— основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему; получают возможность узнать:

— основные факты творческой истории романа Н. Г. Чернышевского, «Что делать?», фабулу романа и имена главных героев;

— основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века;

— основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет и главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»);

— основные направления русской литературной критики второй половины XIX века;

— имена и работы наиболее известных художников — иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX века;

— наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века; научатся:

— раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументировано излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;

— создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;

— воспроизводить кратко сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;

— характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герои антитеза, дополнение, сходство — различие и т. п.; раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;

— формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;

— передавать кратко содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение; — определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;

— характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи; — определять конфликт в драматическом произведении; — определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;

— определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;

— заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского;

— определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;

— определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;

— сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;

— выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;

— выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров; — раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;

— приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;

— анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;

— формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией,

формулировать и аргументировано защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;

- использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);

- составлять конспект, тезисный план статьи учебника;

- создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции; получают возможность научиться:

- соотносить проблематику романа «Что делать?» с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х гг. XIX века, передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?», объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей;

- демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;

- использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;

- в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;

- в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;

- писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;

- составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;

- самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;

- сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;

- приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы. Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных

заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания {изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации {словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ведущее базовое понятие, определяющее эстетическую проблему и структуру построения данного курса, - литература и традиция, что позволяет увидеть традиции в развитии мировой и русской литературы, их взаимное обогащение и дополнение при сохранении национальной самобытности. Цель и задачи литературного образования, структурные принципы и возрастные читательские интересы – главные составляющие содержания программы.

В программе предложена система коммуникативно-творческих работ, главная задача которых помочь учащимся прочитать и осмыслить художественное произведение,

стимулировать их творческую деятельность и читательскую самостоятельность, выработать навыки системного анализа художественного текста, умения видеть роль и значимость каждого художественного элемента, сформировать систему гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства.

Творческие задания предполагают интегрирование знаний и умений со смежными дисциплинами: историей, МХК, иностранными языками. Творческие мастерские и практикумы позволяют сделать процесс получения знаний осознанным, направляют учащихся к самостоятельному поиску, учат не только объяснять, но и прогнозировать и оценивать. Литературное развитие ученика предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры, не только накопление читательского опыта, но и самореализацию в творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически-ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст. Выпускник получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

— имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

Тематическое планирование

10 класс

п/п	Раздел. Тема	Кол. часов	Примечание
	Введение	5	
1	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	1	
2	Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма	1	
3	Русская литературная критика второй половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е г. г.	1	
4-5	Направления в русской критике второй половины 19 века	2	
	Иван Сергеевич Тургенев	9	
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника»	1	
7	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе	1	
8	Трагический характер конфликта в романе	1	
9	Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Споры Базарова с Павлом Петровичем	1	
10	Внутренний конфликт в душе Базарова. «Дуэль» Евгения Базарова с Анной Одинцовой. Испытание любовью	1	
11	Базаров перед лицом смерти	1	

12	Полемика вокруг романа. «Отцы и дети» в русской критике. Тест	1	
13-14	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2	
	Николай Гаврилович Чернышевский	3	
15	Этапы биографии и творчества Н. Г. Чернышевского	1	
16	Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа	1	
17	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Значение романа в истории русской литературы	1	
	Иван Александрович Гончаров	9	
18	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова	1	
19	«Обломов». История создания. Особенности композиции романа	1	
20	Образ главного героя в романе. Понятие «обломовщина»	1	
21	Обломов и Штольц как антипод Обломова	1	
22	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	1	
23	Художественное мастерство И. А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа «Обломов	1	
24	Роман «Обломов» в русской критике. Тест	1	
25-26	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	2	
	Александр Николаевич Островский	9	
27	Этапы биографии и творчества А. Н. Островского	1	
28	Творческая история драмы «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1	
29	Семейный и социальный конфликт драмы А. Н. Островского «Гроза»	1	
30	Город Калинов и его обитатели	1	
31	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Её столкновение с «тёмным царством»	1	
32	Анализ эпизода по драме А. Н. Островского «Гроза»	1	
33	«Гроза» в русской критике	1	
34-35	Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	2	
	Фёдор Иванович Тютчев	4	
36	Очерк жизни и творчества Ф. И. Тютчева	1	
37	Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»	1	
38	Раздумья о жизни, человеке и мироздании в лирике Ф. И. Тютчева. Тема Родины. «Нам не дано предугадать...», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»	1	
39	Любовная лирика поэта: любовь как поединок роковой. «К. Б.», «Последняя любовь». Письменный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева	1	
	Николай Алексеевич Некрасов	9	
40	Основные этапы биографии и творчества Н. А. Некрасова	1	
41	Поэт «мести и печали». Образ музы. Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа. «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Элегия»	1	

42	Тема любви в творчестве Н. А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...»	1	
43	Некрасов о поэтическом труде: «Поэт и гражданин», «Пророк»	1	
44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия	1	
45	Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье	1	
46	Народные заступники в поэме. Народ и Гриша Добросклонов. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Проблема счастья и смысла жизни в поэме	1	
47-48	Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2	
	Афанасий Афанасьевич Фет	4	
49	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета	1	
50	Точность в передаче человеческого восприятия картин природы. «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...»	1	
51	Любовная лирика А. А. Фета: «Шёпот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»	1	
52	Письменный анализ стихотворения А. А. Фета	1	
	Алексей Константинович Толстой 3 ч.		
53	Жизненный путь А. К. Толстого	1	
54	Исторические взгляды А. К. Толстого и его сатирические произведения	1	
55	Лирика А. К. Толстого. Баллады и былины	1	
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	3	
56	Основные этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	
57	«История одного города» как сатирическое произведение. Своеобразие приёмов сатирического изображения в произведениях автора	1	
58	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Тест	1	
	Страницы истории западноевропейского романа 19 века	4	
59	Обзорная лекция по творчеству Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Ч. Диккенса	1	
60	Ф. Стендаль «Красное и чёрное». Сюжет романа. Судьба Жюльена Сореля	1	
61	О. де Бальзак «Гобсек». Тема власти денег	1	
62	Английская литература 19 века. Произведения Ч. Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Проповедь христианских ценностей	1	
	Фёдор Михайлович Достоевский	9	
63	Этапы биографии и творчества Ф. М. Достоевского	1	
64	История создания романа «Преступление и наказание»	1	
65	В Петербурге Достоевского. Мрачный облик города	1	
66	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	1	

67	Теория Раскольникова. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Преступление Раскольникова	1	
68	Раскольников и его двойники (Лужин и Свидригайлов)	1	
69	Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора	1	
70-71	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «преступление и наказание»	2	
	Лев Николаевич Толстой	11	
72	По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	1	
73	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны	1	
74	История создания романа «Война и мир». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1	
75	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца». Семья Ростовых и семья Болконских	1	
76-77	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского	2	
78	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	
79	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Противопоставление Кутузова и Наполеона	1	
80	Женские образы романа. Наташа Ростова. Эпилог романа.	1	
81	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресенье»	1	
82	Тест по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению	1	
	Николай Семёнович Лесков	4	
83	Н. С. Лесков. Судьба его творчества. Художественный мир Лескова	1	
84	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие повести. Особенности сюжета	1	
85	Изображение национального характера в повести. Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести	1	
86	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	
	Антон Павлович Чехов	10	
87	Этапы биографии и творчества А. П. Чехова	1	
88	Особенности рассказов 80-90-х гг. «Человек в футляре»	1	
89	Проблематика и поэтика рассказов 90-х гг. («Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Чёрный монах»)	1	
90	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	1	
91	Особенности драматургии А. П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга	1	
92	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов	1	
93	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основной конфликт пьесы	1	
94	Образы Лопухина, Пети Тофимова, Ани. Символический	1	

	смысл вишнёвого сада		
95-96	Сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»	2	
	Мировое значение русской литературы	2	
97	Историческое значение и современное звучание русской классической литературы 19 - начала 20 в.	1	
98	Контрольное тестирование по курсу литературы 10 класса	1	
	Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 в.	4	
99	Г. Ибсен «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины	1	
100	Г. де Мопассан «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости жизни	1	
101	Б. Шоу «Пигмалион». Судьба Элизы Дулитл. Профессор Хиггинс – Пигмалион нового времени	1	
102	Итоговый урок. Список летнего чтения	1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС (102 часа)

п/п	Раздел. Тема	Кол. часов	Примечание
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1	
3	Русская литература начала XX века	1	
И. А. Бунин		5	
4	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1	
5	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
6	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
7	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1	
8	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	
А. И. Куприн		3	
9	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	1	
10	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	
12	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1	
13	Творчество Л. Н. Андреева	1	
14	Творчество И. С. Шмелёва	1	
15	Творчество Б. К. Зайцева	1	

16	Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи	1	
17	Творчество В. В. Набокова	1	
Особенности поэзии начала XX века		8	
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	
19	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	
20	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	1	
21	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	
22	Русский акмеизм и его истоки	1	
23	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	1	
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1	
25	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	
М. Горький		6	
26	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	1	
27	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	
28	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	
29	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1	
31	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	1	
А. А. Блок		5	
32	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	
33	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1	
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1	
35	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	
36	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1	
37	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1	
С. А. Есенин		5	
38	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	
39	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1	

40	Тема любви в лирике С. А. Есенина	1	
41	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1	
В. В. Маяковский		6	
43	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	
44	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1	
45	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1	
46	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1	
47	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	
48	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1	
Литературный процесс 1920-х годов		5	
49	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1	
50	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1	
51	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	1	
52	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	
53	Творчество М. М. Зощенко	1	
54	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	
А. П. Платонов		2	
55	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	
56	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1	
М. А. Булгаков		6	
57	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	
58	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	
59	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	
60	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	
61	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
62	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	

М. И. Цветаева		2	
63	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	
64	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	1	
65	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	
А. Н. Толстой		2	
66	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	
67	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	1	
68	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	
Б. Л. Пастернак		2	
69	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	
70	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	
А. А. Ахматова		4	
71	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	
72	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	1	
73	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1	
74	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	
75	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1	
М. А. Шолохов		6	
76	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	
77	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	
78	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
79	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
80	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	
81	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
Из мировой литературы 1930-х годов		1	

82	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	1	
А. Т. Твардовский		3	
83	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	
84	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1	
85	Лирика А. Т. Твардовского	1	
Литература периода Великой Отечественной войны		1	
86	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1	
А. И. Солженицын		3	
87	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	
88	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1	
89	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	1	
Из мировой литературы		1	
90	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1	
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)		4	
91	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	1	
92	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	
93	Общая характеристика русской поэзии 1980— 1990-х годов. Лирика И. А. Бродского	1	
94	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	
Русская проза 1950—2000-х годов		8	
95	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1	
96	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	1	
97	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	
98	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	
99	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1	
100	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	

101	Анализ повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	
102	«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	1	

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10 класс

Нормы оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Тексты заданий
Сочинение по лирике Пушкина

Темы сочинений:

1. «...В мой жестокий век восславил я свободу» (по лирике А. С. Пушкина).
2. Мои любимые страницы А.С. Пушкина.
3. Тема Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.
4. Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина.
5. Дружба и любовь в лирике А. С. Пушкина.
6. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
7. «Союз волшебных звуков, чувств и дум» (по лирике А. С. Пушкина).
8. «Чувства добрые я лирой пробуждал» (по лирике А. С. Пушкина).
9. Мир пушкинской поэзии.

Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова (анализ 1 стихотворения)

Прочитайте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Молитва» и выполните задания

- I. **К какому типу лирики относится стихотворение «Молитва»?**
 1. Пейзажная лирика
 2. Философская лирика
 3. Любовная лирика
 4. Вольнолюбивая лирика
- II. **Ведущей в стихотворении является тема:**
 1. Спасительной силы слова, поэзии, искусства
 2. Родины
 3. Дружбы
 4. Свободы
- III. **Как называется синтаксический приём, использованный Лермонтовым в строке: «И так легко, легко...»?**
 1. Риторическое восклицание
 2. Синтаксический параллелизм
 3. Антитеза
 4. Повтор
- IV. **В какой строфе стихотворения употребляется слово «молитва»**
 1. В первой
 2. Во второй
 3. В третьей
 4. Такой строфы в стихотворении нет
- V. **Лирический герой стихотворения**
 1. В трудные минуты жизни обращается к молитве
 2. В трудные минуты жизни старается уснуть
 3. Отчаялся и ни в чём не может найти душевной опоры
 4. Мечтает о забвенье
- VI. **Назовите художественно-выразительное средство, использованное в следующих словосочетаниях: «в минуту трудную», «молитву чудную», «святая прелесть»**
- VII. **Выпишите словосочетание из второй строфы, являющееся синонимом к слову молитва**
- VIII. **Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в словосочетаниях: «дышит прелесть», «бремя скатится», «слов живых»**
- IX. **Определите размер, которым написано стихотворение**

Х. Как молитва в стихотворении М.Ю. Лермонтова помогает лирическому герою обрести душевную лёгкость?

Творческая работа по творчеству Н.В. Гоголя.

Вариант 1

Часть 1. 1. Какое учебное заведение закончил Н. В. Гоголь?

- А) Полтавское поветовое училище; Б) Гимназия высших наук А. А. Безбородко;
В) Царскосельский лицей; Г) Московский университет.

2. Как называлось первое опубликованное произведение Н. В. Гоголя?

- А) «Две рыбки»; Б) «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан»;
В) «Книга всякой всячины»; Г) «Ганс Кюхельгартен».

3. Какие роли в театре выходили у Н. В. Гоголя лучше?

- А) комические; Б) трагические.

4. Кем не работал Н. В. Гоголь?

- А) писцом; Б) учителем истории; В) преподавателем истории средних веков;
Г) переводчиком.

5. Какая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» была напечатана первой?

- А) «Сорочинская ярмарка»; Б) «Басаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала»;
В) «Майская ночь, или Утопленница»; Г) «Пропавшая грамота».

6. Какие характеристики соответствуют Пискарёву?

- А) чистота души; Б) искренность; В) примитивные потребности; Г) бездуховность;
Д) талантливость; Е) мечтательность; Ж) отсутствие высоких идеалов; З) пошлость
мыслей и поступков.

7. Установите соответствие между героями и произведениями:

1. Башмачкин А) «Тарас Бульба»
2. Остап Б) «Невский проспект»
3. Вакула В) «Портрет»
4. Пирогов Г) «Ревизор»
5. Художник Б. Д) «Ночь перед Рождеством»
6. Хлестаков Е) «Мёртвые души»
7. Коробочка Ж) «Шинель»

Ответы к заданиям 8-13 запишите словами.

8. В каком журнале была напечатана первая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

9. Назовите любимых поэтов (писателей) Н. В. Гоголя.

10. О каком сборнике идёт речь?

«Н. В. Гоголь выступил как ученик и последователь А. С. Пушкина. Он показал, что характер героя формируется под влиянием среды и социальных условий. Он зло и беспощадно смеялся над нравственными пороками общества. Впервые в русской литературе так ярко была высмеяна ограниченность и пошлость, низость и тупость помещиков-обывателей. Смех Гоголя наполнен горечью. Это «смех сквозь слёзы». В. Г. Белинский, анализируя сборник, писал о правдивости повестей Гоголя: «И такова жизнь наша: сначала смешно, потом грустно».

11. О каком герое идёт речь?

«...художник с талантом, пророчившим многое: вспышками и мгновеньями его кисть отзывалась наблюдательностью, соображением, шибким порывом приблизиться к природе... Иногда хотелось...нашему художнику кутнуть, щегольнуть – словом, кое-где показать свою молодость. Но при всём том он мог взять над собой власть».

Ответы к заданиям 12-13 оформите в виде предложений.

12. Какие черты Н. В. Гоголя раскрылись во время обучения в Нежине?

13. Какие события повлияли на решение Н. В. Гоголя служить искусству?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем. Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.

14. А) В чём особенности изображения Невского проспекта в повести Н. В. Гоголя?
Б) Какова роль фамилий в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»?
В) Какова роль сновидений в рассказе о Пирогове?
Г) Какое произведение Н. В. Гоголя вам больше всего понравилось (запомнилось) и почему?

Вариант 2

Часть 1. 1. Какое учебное заведение не закончил Н. В. Гоголь?

- А) Полтавское поветовое училище; Б) Гимназия высших наук А. А. Безбородко;
В) Царскосельский лицей; Г) Московский университет.
2. Под каким псевдонимом было опубликовано первое произведение Н. В. Гоголя?
А) Н. В. Г.; Б) Яновский;
В) В. Белов; Г) В. Алов.
3. В какой роли в театре Н. В. Гоголь был «истинно неподражаем»?
А) г-жи Простаковой; Б) Митрофанушки.
4. Где не работал Н. В. Гоголь?
А) Департамент уделов; Б) Патриотический институт; В) Санкт-Петербургский университет;
Г) Коллегия иностранных дел.
5. Кто написал о сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности! А местами какая _____! Какая чувствительность!»?
А) В. А. Жуковский; Б) А. С. Пушкин;
В) А. А. Дельвиг; Г) Н кукольник.
6. Какие характеристики соответствуют Пирогову?
А) чистота души; Б) искренность; В) примитивные потребности; Г) бездуховность;
Д) талантливость; Е) мечтательность; Ж) отсутствие высоких идеалов; З) пошлость мыслей и поступков.
7. Установите соответствие между героями и произведениями:
- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1. Чичиков | А) «Тарас Бульба» |
| 2. Андрий | Б) «Невский проспект» |
| 3. Оксана | В) «Портрет» |
| 4. Пискарёв | Г) «Ревизор» |
| 5. Башмачкин | Д) «Ночь перед Рождеством» |
| 6. Земляника | Е) «Мёртвые души» |
| 7. Чартков | Ж) «Шинель» |

Ответы к заданиям 8-13 запишите словами.

8. Какое слово пропущено в цитате (задание 5).
9. Назовите журналы, в издании которых принимал участие Н. В. Гоголь во время обучения в Нежине.
10. О каком сборнике идёт речь?
«Герои ... весёлые, сильные и бесстрашные парубки, красивые и гордые крестьянские девушки и грубоватые, но добрые их родители. Эти люди живут просто, естественно, красиво. В их мире добро торжествует над злом, любовь - над ненавистью, красивое – над безобразным.
Ранний Гоголь – романтик. Он опирается на народное творчество. Сюжеты его повестей сказочны: реальная действительность в них причудливо переплетается с фантастическим вымыслом, наряду с людьми действуют мистические силы.
Это жизнерадостная, светлая книга. Но в ней звучат и грустные ноты».
11. О каком герое идёт речь?

«В одном уже образе было столько необыкновенного, что всякого заставило бы невольно приписать ему сверхъестественное существование», «...мог снабдить какою угодно суммою всех...»

Ответы к заданиям 12-13 оформите в виде предложений.

12. Что влияло на формирование взглядов и характера Н. В. Гоголя во время обучения в Нежине?

13. Каким видел или желал видеть мир Н. В. Гоголь в разные годы жизни?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем. Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.

14. А) В чём особенности изображения Невского проспекта в повести Н. В. Гоголя?

Б) Какова роль фамилий в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»?

В) Какова роль сновидений в рассказе о Пирогове?

Г) Какое произведение Н. В. Гоголя вам больше всего понравилось (запомнилось) и почему?

Ответы

Вариант 1

1. Б,

2. Г;

3. А;

4. Г;

5. Б;

6. А, Б, Д, Е;

7. 1-Ж, 2-А, 3-Д, 4-Б, 5-В, 6-Г, 7-Е;

8. «Отечественные записки»;

9. А. С. Пушкин, поэты-декабристы;

10. «Миргород»;

11. Чартков («Портрет»).

12. Застенчивый и скрытный от природы, мальчик долгое время держался в стороне от гимназистов, которые высмеивали «мужичьи» привычки «грубоватого хуторянина». Н. В. Гоголь много и напряжённо занимался.

Гимназисты пополняли своё образование усиленным чтением. Они сообща выписывали многие журналы и книги, издавали рукописные журналы.

Не менее страстно Гоголь увлёкся театром. Он был душой труппы: выполнял обязанности режиссёра, художника-декоратора, превосходно играл комические роли.

К нежинскому периоду относятся первые литературные опыты начинающего писателя.

За два года до окончания гимназии Гоголь стал вести своеобразный дневник – «Книгу всякой всячины». Это была объёмистая, почти в 500 страниц, тетрадь. В неё записывались всевозможные сведения в алфавитном порядке. Поразительна широта интересов Гоголя.

На последнем курсе гимназии, готовясь к самостоятельной жизни, Гоголь «перебирал в уме все состояния, все должности в государстве и остановился на одном, на юстиции», как писал он родным. Юноша наивно верил, что если честно относиться к государственной службе, не допускать нарушения законов, то можно облегчить жизнь народа.

13. Начинающий писатель познакомился с А. А. Дельвигом, поэтом, издателем «Литературной газеты», а затем с В. А. Жуковским и П. А. Плетнёвым. Они помогли Гоголю получить место преподавателя истории в Патриотическом институте. В мае того же года сбылась заветная мечта Гоголя: на вечере у Плетнёва он познакомился с А. С. Пушкиным. Перед ним открывалась перспектива широкой деятельности, о которой он

мечтал, но на поприще не служебном, а литературном. Гоголь вошёл в круг лиц, стоявших во главе русской художественной литературы. Служение искусству становится для Гоголя высоким и строгим нравственным долгом, требования которого он старался исполнять свято.

Вариант 2

1. А;
2. Г;
3. А;
4. Г;
5. Б;
6. В, Г, Ж, З;
7. 1-Е, 2-А, 3-Д, 4-Б, 5-Ж, 6-Г, 7-В;
8. Поэзия;
9. «Северная заря», «Звезда», «Метеор литературы»;
10. «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
11. Ростовщик, изображённый на портрете («Портрет»).
12. Весной 1825 года неожиданно умер отец Василий Афанасьевич. С этой поры начинается внутренняя перестройка в Гоголе. Нет уже мальчика, есть юноша, заглядывающий в своё будущее, есть человек, который уже готов к выбору. В Таганроге умер царь Александр 1. На Сенатской площади в Петербурге войска отказались присягать новому императору, и тот обстрелял их пушками. Недалеко от Нежина, в Васильевке, восстал Черниговский полк. Сменилось руководство в Нежинской гимназии, началось дело о вольнодумстве. Гоголь был замешан как прямой участник. Он чувствует себя как в «тюрьме» и ждёт, когда настанет миг освобождения. В этом состоянии он пишет романтическую поэму «Ганс Кюхельгартен». В декабре 1828 года Н. В. Гоголь едет в Петербург. Он мечтает о широкой общественной деятельности.
13. Мир виделся Гоголю следующим образом: сначала это мир-сказка, затем это уже обычный, мелочный мир, но классик верит в возможность перемен, и в конце – пустой чиновничий мир, который изменить практически нельзя.

Письменная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».

Вариант 1.

«Один за другим следуют у меня герои один пошлее другого». Н.В.Гоголь.

Вариант 2.

Никто и никогда до Гоголя «не написал такого полного курса патологической анатомии русского чиновника». А.И.Герцен.

Вариант 3.

Н.В. Гоголь очень дорожил «Повестью о капитане Копейкине», герое Отечественной войны 1812 года, бесстрашном добром человеке с героической и трагической судьбой. «Уничтожение Копейкина, - писал Гоголь, - меня сильно смутило. Это одно из лучших мест в поэме...»

Вариант 4.

На страницах поэмы не раз возникает мотив дороги, пути, движения. Образ дороги у Гоголя, по свидетельству исследователей, многозначен и символичен.

Вариант 5.

Заглавие поэмы «... само носит в себе что-то наводящее ужас. Иначе он не мог назвать; не ревизские мертвые души, а все эти Ноздревы, Маниловы и все прочие – вот мертвые души, и мы их встречаем на каждом шагу». (А.И.Герцен.)

Вариант 6.

Н.В.Гоголь писал, что в «Мертвых душах» он описывал жизнь «сквозь видный миру смех и незримые, неведомые ему слезы».

Вариант 7.

Деньги для Чичикова не смысл жизни, не самоцель. Чичиков еще не дошел до плюшкинской мании обогащения ради обогащения: «В нем не было привязанности собственно к деньгам для денег, им не владели скряжничество и скупость. Нет, не они двигали им...»

Вариант 8.

По мнению исследователей, речь гоголевских персонажей выразительна и своеобразна. Автор метким отбором слов, их построением и интонацией вскрывает особенности мышления своих героев, их характеры и взгляды.

Вариант 9.

Вещи и предметы, окружающие помещиков, изображенных в поэме, как бы несут на себе отпечаток характеров их хозяев. Гоголю порой достаточно нескольких штрихов, чтобы показать, что за личность перед нами. В то же время писатель умел так показать какую-нибудь ничтожную житейскую мелочь, что сквозь нее проглядывала мысль о судьбах человечества.

Практическая работа. Анализ стихотворения русского поэта середины 19в.

ВАРИАНТ 1 БЛОК «А»

1 Какой поэтической школе принадлежат следующие положения: развитие романтической традиции, обращение к античности, эстетизация действительности, созерцательность?

А) школа демократической поэзии

Б) «чистое» искусство

2 Под чьим влиянием складывались эстетические взгляды Ф.И.Тютчева?

а) Ломоносова

б) Пушкина

в) Лермонтова

г) Некрасова

3 Кому принадлежат слова о человеке- «мыслящем тростнике»? а) Фету) Тютчеву в) Пушкину

4 Что объединяет Пушкина, Некрасова, Достоевского в изображении Петербурга?

А) восхищение «градом Петра»

Б) изображение города как фона драматической жизни

В) любование архитектурой Петербурга

5 В чем проявляется демократизм поэзии Некрасова?

А) использование в языке просторечий и диалектизмов

Б) интерес к жизни народа и вера в его силы

В) внесение элементов фольклора

6 Найдите стихотворение, не принадлежащее Не-

красову: А) «Белинский В.Г.». Б) «На смерть Шевченко» В) «Смерть поэта» Г) «Памяти Добролюбова»

7 Назовите журнал, редактором которого был Некрасов: А) «Современник» Б) «Эпоха»

В) «Вре-

мя» Г) «Русский вестник»

8 Назовите адресата любовной лирики Некрасова:

А) Е. Денисьева

Б) А. Керн

В) А. Панаева

В) Э. Дернберг

9 Какой образ Музы создает Некрасов?

А) музы мести и печали

Б) образ «Прекрасной Дамы»

В) муза – «вакханка»

Г) муза – легкомысленная красавица

- 9 Излюбленным стихотворным размером Пушкина считается четырехстопный ямб, Некрасова –
- шестистопный ямб
 - хорей
 - дактиль, анапест
 - дольник
- 10 В каком стихотворении Некрасов определяет свой взгляд на поэта и поэзию?
- «Огородник»
 - «Тройка»
 - «Поэт и гражданин»
 - «Рыцарь на час»
- 11 Определите жанр «Кому на Руси жить хорошо»:
- драма
 - повесть
 - поэма-эпопея
 - лирическая поэма
- 12 Первоначально в поэме была дана формулировка счастья как «покой, богатство, честь». Кто из героев предложил её?
- мужики – правдоискатели
 - поп
 - Павлуша Веретенников
 - Оболт Оболдуев
- 13 Основной формой повествования в главе «Пир на весь мир» является:
- диалог
 - монолог
 - авторское повествование
 - песня
- 14 Какой основной прием используется в строках
- Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?
Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам, по острогам,
В рудниках, на железной цепи...
- метафора, эпитет
 - гипербола
 - анафора, аллитерация
 - аллегория
- БЛОК «Б»
- 1 По закону какого фольклорного жанра строится фрагмент поэмы:
- Замок – собачка верная:
Не лает, не кусается,
А не пускает в дом!
- 2 Вставить слово:
- Сошлись и заспорили:
Кому живется весело,
----- на Руси?
- О КОМ ГОВОРИТСЯ В ПОЭМЕ
- 3 Нос клювом, как у ястреба,
Усы седые, длинные

- И- разные глаза...
- 4 Как ни просила вотчина,
От должности уволился,
В аренду снял ту мельницу...
- 5 Старцем в одежде монашеской
Грешник вернулся домой,
Жил под навесом старейшего
Дуба , в трущобе лесной.
- 6 Слышал он в груди своей силы необъятные,
Услаждали слух его звуки благодатные,
Звуки лучезарные гимна благородного-
Пел он воплощение счастья народного!..

НАЗОВИТЕ ФРАГМЕНТ (ГЛАВУ) ПОЭМЫ

- 7 И добрая работница,
И петь-плясать охотница
Я смолоду была.
- 8 Усадьбы переводятся,
Взамен их распложаются
Питейные дома!..
Поят народ распущенный,
Зовут на службы земские,
Сажают ,учат грамоте ,-
Нужна ему она!

ЧЬИ ЭТО СЛОВА?

- 9 Закон- мое желание!
Кулак- моя полиция!
- 10 ...Упросишь ли?
В груди у них нет душеньки,
В глазах у них нет совести,
На шее нет креста!

БЛОК «В» ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ НА ОДИН ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВОПРОСОВ.

1 Поэт Я.Полонский писал А.Фету: «По твоим стихам невозможно написать твоей биографии и даже намекать на события из твоей жизни». Прокомментируйте это суждение.

2 Дайте анализ и истолкование стихотворения И.Северянина «Памяти Н.А.Некрасова».

Помните вечно заветы почившего,
К свету и правде Россию будившего,
Страстно рыдавшего,
Тяжко страдавшего
С гнетом в борьбе.
Сеятель! Зерна взошли светозарные:
Граждане, вечно тебе благодарные,
Живы заветами,
Солнцу обетами!
Слава тебе!

3 Какие проблемы пореформенной деревни ставит Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»

1. «Во мне был заперт свет...»
2. Штольц и Обломов.
3. Обломов и обломовщина.

4. Ильинская и Обломов.
5. Трагичен ли образ Обломова?
6. Роман «Обломов» в русской критике.
7. Моё отношение к герою романа И.А. Гончарова «Обломов».
8. «У тебя были крылья, да ты отвязал их».
9. Обломов и «лишние люди».

Сочинение по драме Островского «Гроза».

1. Чем творчество А.Н. Островского может быть интересно современному читателю?
2. Какие проблемы в творчестве А.Н. Островского наиболее интересны для Вас?
3. Какими должны быть взаимоотношения в семье? (по творчеству А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»)
4. Что Вам близко (или чуждо) в героях А.Н. Островского?
5. Есть ли среди героев А.Н. Островского те, кто Вам особенно близок?
6. Как противостоять ударам судьбы? (по пьесам А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»)
7. Важно ли понимание души другого человека? (по пьесам А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»)
8. Тема семьи и личного счастья в творчестве А.Н. Островского («Гроза» и «Бесприданница»)
9. Кто из героев А.Н. Островского вам особенно близок и почему?
10. Что есть зло? Что есть добро? (по пьесам А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница», «Свои люди - сочтемся»).
11. Внутренняя красота человека в творчестве А.Н. Островского.
12. Что такое вечные ценности в понимании героев пьес Ф.А. Островского?
13. В чем конфликт «отцов» и «детей» в творчестве А.Н. Островского?
14. Можно ли назвать отчаянием минуты, когда человеку кажется, будто, рушится весь мир (по пьесам А.Н. Островского)?
15. Что помогает человеку справиться с отчаянием?
16. Последствия отчаянных поступков (по пьесам А.Н. Островского)
17. В чем проявляется отчаяние?
18. Может ли жестокостью заслужить уважение?
19. Может ли по-настоящему добрый человек совершить зло?
20. Всегда ли зло совершается намеренно?
21. Почему важно уметь контролировать свои эмоции во взаимоотношениях с противоположным полом?
22. Существует ли дружба между мужчиной и женщиной?
23. Чем можно пожертвовать ради любимого человека?
24. Когда любовь не приносит радости и удовлетворения?
25. Когда можно ли простить измену в любви?
26. Какие нравственные нормы регулируют отношения между мужчиной и женщиной?
27. Нужно ли человеку смиряться с судьбой?
28. Кого можно считать сильным человеком?
29. Какие причины могут привести человека к измене?
30. Какие обязанности должен исполнять мужчина в семье?
31. Какие обязанности должна исполнять женщина в семье?
32. Зачем человеку нужна любовь?
33. Согласны ли вы с утверждением: «Мы совершаем подвиги для тех, кому до нас нет никакого дела, а любят нас те, кому мы нужны и без всяких подвигов»?
34. Почему мужчин называют «сильным полом», а женщин – «слабым полом»?
35. Должны ли женщины быть сильными?

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

1. Считаете ли вы справедливым утверждение крестьян: «Порвалась цепь великая, порвалась - рассокочилась: одним концом по барину, другим по мужику!...»?
2. Кого вы бы назвали в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» великим грешником и почему?
3. В чём счастье Гриши Добросклонова? (По поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
4. Почему Матрёна Тимофеевна считала, что «ключи от счастья женского, от ... вольной волюшки заброшены, потеряны у бога самого»?
5. Как раскрывается проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
6. Праведники и грешники. Сопоставительная характеристика. (По поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)

Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

- Согласны ли Вы с Л. Н. Толстым, утверждающим, что война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»?
- Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни...»?
- Что такое истинная храбрость на войне?
- Что может дать человеку общение с природой?
- Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Любить – значит жить жизнью того, кого любишь»?
- Какие проблемы, поднимаемые писателями, Вы считаете актуальными?
- Путь к самому себе: взлёты и падения.
- Прав ли Л. Н. Толстой, сказавший: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»?

Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе.
2. «Их воскресила любовь».
3. Христианские образы и мотивы в художественном мире романа.
4. Теория идеи Раскольникова и её крах.
5. Образ Петербурга в романе.
6. Автор и герой в романе.
7. Судьбы «униженных и оскорблённых» на страницах романа.
8. Как развенчивается в романе теория Раскольникова?
9. Социальные и философские истоки теории Раскольникова.
10. Христианская концепция Достоевского и её гуманизм в романе.
11. Бунт Родиона Раскольникова.
12. Раскольников и Свидригайлов. Сравнительная характеристика.
13. Анализ человеческой психологии в романе «Преступление и наказание».
14. Образ Раскольникова в романе.
15. О чём меня заставил задуматься роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
16. «Я себя убил, а не старушонку...». Нравственное крушение Родиона Раскольникова.
17. «Правда» Сони Мармеладовой.
18. Тема внутренней свободы и несвободы в творчестве Достоевского.
19. Мастерство Ф.М.Достоевского в создании характера героя (на примере любого персонажа).
20. Преступления Родиона Раскольникова.

21. О каком наказании идёт речь в романе?
22. Смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.
23. «Я хотел Наполеоном сделаться...». Проблема наполеонизма.
24. Нравственная атмосфера семьи Раскольниковых.
25. Семья Мармеладовых в судьбе Раскольникова.
26. Образ ребёнка и его значение в романе.
27. «Когда уже некуда больше идти...». Тупиковые ситуации в романе.
28. Человек и окружающий его мир. (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».)
29. Борьба идей в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
30. «В произведениях г.Достоевского мы находим одну общую черту... это боль о человеке.» (Н.А.Добролюбов). (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».)

Теория идеи Раскольникова и её крах.

План.

1. Вступление. Социальные и философские истоки теории Раскольникова.

II. Основная часть. Как развенчивается в романе теория Раскольникова?

1. Идеи Раскольникова о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений:

а) «недодуманность» теории до конца

- к какому разряду людей – «высшему» или «низшему» - следует отнести мать, сестру и др.?

- захотят ли близкие люди, ради которых он решился на преступление, воспользоваться «результатами» этого преступления?

- как намеревался герой использовать украденные вещи?

б) несоответствие замыслов и результатов:

- замысел: убить никому не нужную старуху, чтобы самому встать «на ноги», сделать первые шаги, избавить родных от унижительного полунищенского положения и осчастливить своей деятельностью человечество; результат: собственные душевные страдания, страдания близких и родных, смерть матери

- замысел: перевести себя в «высший» разряд людей; результат: оказался рядом с Лужиным и Свидригайловым

в) поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем: мастерство следователя в опровержении теории «двух разрядов» людей

г) сны Раскольникова:

- бессмысленность индивидуалистического бунта

- за преступлением непременно следует наказание;

- антигуманистический, преступный характер идеи Раскольникова

2. Наказание Раскольникову за преступление:

а) мучительнейшее ощущение «разомкнутости и разъединённости с человечеством»

б) смерть матери

в) всенародное осмеяние и осуждение:

- насмешливая реплика пьяного, которую слышит Раскольников в свой адрес, когда идёт «на пробу»: «Эй, ты немецкий шляпник!»;

- смех Настасьи, услышавшей слова Раскольникова о его «работе», о его «думанье»: «А тебе бы сразу весь капитал!»;

- осмеяние Раскольникова толпой во время его коленопреклонения на Сенной площади

- неприятие Соней его теории

- ненависть к нему каторжных;

г) каторга и как юридическое наказание, и как исход, и как очистительное страдание.

3. Почему Раскольников, несмотря на совершённое им преступление, воспринимается нами как личность значительная, вызывающая не только сочувствие, но даже сострадание?

а) развенчивает ли Достоевский Раскольникова, показывая преступный характер его теории?

б) каков Раскольников в представлении и оценках положительных героев романа: Дуни, Разумихина, Сони, Порфирия Петровича?

в) как характеризует автор душевные страдания Раскольникова, переживаемые им после преступления?

г) вытекает ли возможность нравственного перерождения Раскольникова из его человеческой натуры?

III. Заключение. «Я хотел Наполеоном сделаться...». Проблема наполеонизма в романе и в наши дни.

Тестирование по творчеству А. П. Чехова.

1 вариант

1. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов

а) дворяне б) разночинцы в) купцы г) крестьяне

2. Начало творческой деятельности А.П. Чехова была связана с журналом:

а) «Отечественные записки» б) «Стрекоза»
в) «Осколки» г) «Будильник»

3. Что объединяет между собой рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»?

1. истинное лицо пошлости
2. то, что они напечатаны рядом, - случайность
3. они связаны композиционно: рассказаны одними и теми же героями, которые попеременно становятся то рассказчиками, то действующими лицами
4. в собрании сочинений А.П. Чехов поместил их один за другим, т.к. они составляют цикл, все написаны в 1898г.
4. Среди черт «новой драмы» Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов
а) атмосфера всеобщего неблагополучия
б) атмосфера всеобщего одиночества
в) атмосфера психологической глухоты
г) полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба»
5. Одно из главных действующих лиц – время. Найдите категорию летоисчисления Фирса
а) Мы посадим новый дом б) до несчастья (1861)
в) 22 августа г) Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь
6. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру
а) трагедия б) комедия в) трагикомедия г) драма
7. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишневый сад»
а) ярославская тетушка б) Симеонов-Пищик
в) Даша, дочь Симеонова-Пищика г) любовник Раневской
8. Речь героев отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».
а) Лопахин б) Петр Трофимов в) Гаев г) Симеонов-Пищик
9. Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишневый сад»?

10. *«Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...».* Кому из героев пьесы «Вишневый сад» не спится от таких мыслей?
11. Кому из персонажей «Вишневого сада» принадлежат слова: «О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь»?
- А) Раневской
Б) Лопахину
В) Епиходову
12. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?
- А) Лопахину
Б) Гаеву
В) Фирсу
13. Чьи это слова: «Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали. Вперед! Не отставайте, друзья!»?
- А) Гаева
Б) Трофимова
В) Яши
14. Все герои пьесы «Вишневый сад» - классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?
- А) они чужие, не способные понять друг друга
Б) причина их расхождения – личные моральные качества
В) причина их расхождения – сама жизнь, ее устройство, ее законы.
15. Укажите, в чем причина трагедии Раневской и Гаева
- А) нежизнеспособность дворян, которые не приспособились к новым условиям жизни, не стали буржуа
Б) неспособность понять, что их время ушло
В) излишняя доверчивость
Г) мягкость, интеллигентность
16. Все герои пьесы «Вишневый сад» - классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?
- А) они чужие, не способные понять друг друга
Б) причина их расхождения – личные моральные качества
В) причина их расхождения – сама жизнь, ее устройство, ее законы.
17. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»
1. конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)
 2. нет никакой интриги, борьбы
 3. борьба вокруг продажи имения
 4. столкновение между различными социальными группами (помещик – купец)
 5. внутрисемейный конфликт
18. Какие семейные узы связывают Раневскую и Гаева?
- А) Гаев – муж Раневской
Б) Гаев – ее брат
В) Гаев – ее сосед, они друзья юности
19. В чем особенность диалога в пьесе «Вишневый сад»?
- А) построен как классический диалог – реплика является ответом на предыдущую
Б) неупорядоченный разговор – персонажи не слышат друг друга

В) они построены как классические диалоги – реплики является ответом на предыдущую

20. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?

- А) Лопахину
- Б) Гаеву
- В) Фирсу

ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ ЧЕХОВА

2 вариант

1. Город, в котором родился А.П. Чехов
 - а) Таганрог
 - б) Симбирск
 - в) Петербург
 - г) Москва
2. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П. Чехову?
 - а) Человек без селезенки
 - б) Брат моего брата
 - в) Балдастов
 - г) Алов
3. Основная проблематика чеховских рассказов зрелого периода – это
 - А) любовь к «маленькому человеку»
 - Б) протест против душевной вялости, пошлости, общественной пассивности
 - В) обличение безволия, личной слабости, неумения разобраться в собственной жизни
4. Первая пьеса А.П. Чехова
 - а) «Чайка»
 - б) «Безотцовщина»
 - в) «Вишневый сад»
 - г) «Иванов»
5. Первая постановка пьесы «Вишневый сад» была осуществлена Художественным театром в:
 - а) 1901 г.
 - б) 1904 г.
 - в) 1899 г.
 - г) 1900 г.
6. В пьесе два сюжета: внутренний и внешний. Кульминацией внешнего сюжета является:
 - а) уход Анны с Трофимом
 - б) продажа сада с аукциона
7. Многие из героев живут прошлым, некоторые – будущим. Один герой в тексте живет в настоящем. Кто?
 - а) Фирс
 - б) Трофимов
 - в) Раневская
 - г) Лопахин
8. В чем особенность диалогов в пьесе «Вишневый сад»?
 - а) они построены как диалоги – монологи
 - б) они построены как классические диалоги – реплики является ответом на предыдущую
 - в) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга)
9. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?
 - а) «бурный поток»
 - б) «подводное течение»
 - в) «невидимая жизнь»
 - г) «буря и натиск»
10. В чем заключается особенность развития действия в пьесе «Вишневый сад»?
 - а) действие развивается стремительно
 - б) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет
 - в) события развиваются циклично
 - г) в пьесе отсутствует напряженное развитие действия, но есть ожидание события
11. Кто стал новым хозяином вишневого сада?
12. Какое прозвище было у Епиходова?
13. Кто автор этих слов: «Дачи и дачники — это так пошло, простите»?
 - А) Раневская
 - Б) Гаев
 - С) Шарлотта Ивановна
14. Кто о ком говорит: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает к нему на пути, так и ты нужен»?
 - А) Трофимов о Лопахине
 - В) Лопахин о Трофимове

С) Фирс о Гаеве

15. Кого из героев «Вишневого сада» называли «облезлым барином»?

А) лакея Яшу

Б) Гаева

В) Трофимова

16. Укажите, что является главными темами пьесы «Вишневый сад»

А) прощание с юностью, молодостью

Б) смена феодально-крепостнической системы буржуазных отношений

В) разорение и упадок дворянских гнезд

Г) поместное дворянство переживает последнюю стадию своего разложения, нежизнеспособность дворянства

Д) призыв к борьбе с прошлым

17. Пьеса «Вишневый сад» насыщена символами: вишневый сад, город... Дополните ряд

А) брошка в виде пчелки

Б) звук лопнувшей струны

В) леденцы

С) бильярд

Г) звук топора

18. Какова судьба Гаева в финале пьесы «Вишневый сад»?

А) уезжает с Раневской за границу

Б) принят чиновником в банк

В) остается жить в имении

Г) уезжает жить к ярославской бабушке

19. Кому принадлежат слова: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»?

А) Лопахину

Б) Гаеву

С) Трофимову

20. Чьи это слова: «О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живешь и разрушаешь...»?

А) Лопахина

Б) Гаева

С) Трофимова

Сочинение по произведениям А.П. Чехова.

1. Как раскрывается проблема счастья в творчестве А.П. Чехова? (На примере 2-3 произведений)

2. В чём особенность чеховского стиля? (На примере 2-3 произведений)

3. Согласны ли вы с утверждением Л.Н. Толстого о том, что Чехов – «несравненный художник жизни»?

4. В чём заключается комическое и трагическое в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»?

5. О какой уходящей России заявил А.П. Чехов в пьесе «Вишнёвый сад»?

6. Каким показан «лишний человек» в творчестве А.П. Чехова? (На примере 2 произведений)

К/Р. Сочинение (тема по выбору)

Текст №1

(1) Не знаю, кто из великих сказал, что более всего следует презирать слабость. (2) А может, никто этого не говорил, потому что истина эта слишком очевидна, чтобы её отливать в какой-то ажурный афоризм. (3) Ведь и в самом деле множество людей подличают, обманывают, ведут бесчестную игру вовсе не для того, чтобы добиться какой-то личной выгоды. (4) Нет, чаще всего подлецами нас делает слабость: вроде бы не хотел человек ничего плохого делать, даже напротив, хотел помочь, желал проявить своё благородство и бескорыстие, а не получилось, не хватило сил. (5) Вот и вышло, что он не помог, обманул, бросил, предал...

(6) Мне всё вспоминаются многочисленные сказания про рыцарей, которые спасали несчастных царевен от чудовищ. (7) В реальности чаще бывает по-другому. (8) Пообещает иной благородный рыцарь бедной девушке, что не даст её в обиду, а когда увидит огнедышащего дракона, когда услышит его хриплый рёв, вся книжная героиня мигом вылетит из его трясущейся душонки — и только и видели вы этого горе-змееборца.

(9) Я спешил на лекции. (10) На остановке увидел худенькую девушку, которая несла большую хозяйственную сумку.

(11) — Девушка, вам помочь? — спросил я. (12) Девушка остановилась, чтобы перехватить сумку другой рукой, и сделала какое-то усталое движение головой, которое можно было принять и за нерешительный отказ, и за робкое согласие. (13) Без лишних слов я выхватил у неё сумку и, подбросив её, бодро спросил:

(14) — Куда вам?

(15) — Седьмая Радиальная! (16) Там у меня бабушка живёт!

(17) С центральной улицы мы свернули в проулок, где начинался частный сектор.

(18) Одноэтажные лачужки беспорядочно рассыпались какими-то замысловатыми концентрическими кругами, и попавшему сюда человеку выбраться было труднее, чем из Критского лабиринта. (19) Один дом располагался на Девятой Радиальной, а другой, рядом с ним, почему-то считался на Двенадцатой. (20) Прохожие, когда мы их спрашивали, посылали нас то в одну сторону, то в другую. (21) Кто-то качал головой, посмеиваясь над нелепостью нашей просьбы — найти нужный адрес в этом бесформенном нагромождении жилья. (22) Сумка между тем довольно ощутимо тянула книзу. (23) Я то и дело менял руки.

(24) — Девушка, там у вас кирпичи?

(25) — Нет, там картошка. (26) Я бабушке привезла из деревни...

(27) Господи, эти деревенские чудачки... (28) Картошку в сумке возить... (29) Она на рынке пять рублей стоит... (30) Меня постепенно стала раздражать её кукольная миловидность, её вздёрнутый носик и какая-то детская незащищённость. (31) Кто же это чадо в чужой город отправил, к тому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон?

(32) Мы ходили уже почти час, мои руки повисли, ощутимо болели ноги, но нужного адреса всё не было. (33) Просто так бросить девчонку было стыдно, но и рыскать по этому трущобному хаосу я тоже больше не мог. (34) Девушка тоже тяготилась тем, что ввязала меня в эти бесконечные странствия. (35) Она робко просила: «Давайте я понесу сама. (36) Вы идите!» (37) Этот испуганно-тревожный голос выводил меня из себя.

(38) Когда мы оказались на какой-то Четырнадцатой Радиальной, я не выдержал:

(39) — Да что это за город идиотов?! (40) Кто эти улицы планировал? (41) В тайге скорее иголку найдёшь, чем здесь нужный адрес...

(42) Я поставил сумку и, уже не скрывая усталой злости, неприязненно посмотрел на девушку. (43) Она, как бы соглашаясь со мной, кивнула и потёрла лоб белой ладошкой.

(44) — Постой здесь! (45) Я спрошу у кого-нибудь! — сказал я и направился через дорогу к женщине, которая возилась с цветами в палисаднике. (46) Ничего не узнав от неё, я пошёл дальше. (47) Но во дворах никого не было, я пересёк улицу, потом ещё один проулок... (48) А потом пошёл в университет.

(49) Я сходил на лекции, посидел в библиотеке, только вечером вспомнил о забытой мною где-то в лабиринте домов девушке. (50) Мне вдруг почудилось, что она, прикованная к тяжёлой сумке, до сих пор стоит и с надеждой высматривает меня. (51) А может, она

поняла, что я уже не вернусь, но, парализованная страхом, не может двинуться с места. (52)И всё-таки моя плачущая совесть ругала меня не за то, что я бросил девушку, а за то, что там, на остановке, не прошёл мимо неё, впутался в это непосильное для себя дело.

(По М. Худякову*)

* Михаил Георгиевич Худяков (род. в 1936 г.) — современный публицист.

Проблемы:

1. Проблема воспитанности.
2. Проблема ответственности человека за свои поступки

Позиция автора:

1. Не нужно кичиться своим благородством, теша себя мыслью о том, какой ты хороший и как правильно ты поступаешь. Воспитанный человек легко проверяется своими поступками и своим отношением к происходящему. Трудность, возникшая на пути рассказчика, выявила настоящие стороны его характера.
2. Человек должен быть ответственен за свои поступки. Ответственность необходимо в себе развивать. Ответственность не позволит тебе спастись перед трудностями.

Текст №2

(1)Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. (2)Как болезнь, как вирус гриппа. (3)Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. (4)Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить...

(5)Всё переменялось мгновенно. (6)Он вдруг решил, что станет лётчиком.

(7)В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием.

(8)Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчики получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. (9)Ездить по земле — вот удел человека. (10)А тут летать на самолёте! (11)На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. (12)Мало ли чего мы хотим в молодости! (13)Жизнь — жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пыльные мечты, нарисованные в юности.

(14)Но Колька не сдавался. (15)Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие.

(16)После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. (17)Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18)Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. (19)Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. (20)Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расползались по кустам, и с неба, заполненного до краёв клочьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. (21)Куда я еду? (22)Что я там буду делать один? (23)Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

(24)Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. (25)К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. (26)Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. (27)Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28)Камень, птица, мечта — всё возвращается назад...

(29)Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30)Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

(По С. Мизерову*)

* *Сергей Викторович Мизеров* (род. в 1958 г.) — российский писатель, публицист.

Проблемы:

1. Не каждый человек может осуществить свою мечту.
2. Проблема зависимости человека от обстоятельств, условностей, для преодоления которых необходима решительность.

Позиция автора:

1. Каждый из нас строит свою жизнь самостоятельно. Нужно, чтобы мечта превратилась в цель, тогда реально будет её осуществить.
2. Жить как все — привычная позиция обывателя. Сначала ты свыкаешься с жизненной рутинной, постепенно забываешь о детских мечтах. Но «смотреть в небо» никогда не поздно, нужно захотеть и воплотить в жизнь свою мечту.

Текст №3

(1)В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше... (2)Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисявы. (3)В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

(4)Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без устали купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. (5)Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пыхтя от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

(6)Но, как выяснилось, одно дело — читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое — жить ею в реальности.

(7)Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она была несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8)Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

(9)Однажды после обеда послышался гул машины. (10)Дядя так рано никогда не приезжал — мы решили, что это разбойники-грабители.

(11)Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незванным гостям.

(12)Возле пасеки остановилась «Волга». (13)Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. (14)Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. (15)Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. (16)Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву. (17)Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. (18)Я дёрнул его за руку. (19)Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:

(20)— Это мой дед! (21)Раньше он жил здесь. (22)На этом самом месте стояла деревня. (23)А потом все разъехались, ничего не осталось... (24)Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам. (25)Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. (26)Наши тени — моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, — пересекали берег. (27)В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке... (28)Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз — и слизнуло целую вселенную прошлого. (29)Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растают в минувшем?! (30)Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё... (31)Никакого знака былой жизни! (32)Ничего! (33)Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей... (34)Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35)Не может быть! (36)Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности? (37)Вечером я варил уху. (38)Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок — снимать пробу. (39)Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни. (40)Порою, когда пробежал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса... (41)Тогда я подумал: память. (42)Чуткая человеческая память. (43)Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44)И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече. (45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

(По Р. Савинову*)

* Роман Сергеевич Савинов (род. в 1980 г.) — российский писатель, публицист.

Проблемы:

1. Человек бессилен перед временем. Мы не задумываемся о быстротечности времени, не умеем ценить каждый миг жизни.
2. Проблема человеческой памяти. Без прошлого нет настоящего.

Позиция автора:

1. Жить надо, радуясь каждому мгновению жизни. Надо, чтобы прожив жизнь, человек оставлял после себя добрый след, который не способен стереть время.
2. Противопоставить вечности может память. Память — это то, что связывает прошлое с настоящим и будущим.

Текст №4

(1)Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем, когда его начинает не хватать. (2)Чтобы сделать это выражение совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». (3)Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим. (4)По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, у воздуха никого на земле ближе, чем трава. (5)Мы привыкли, что мир — зелёный. (6)Льём на траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи. (7)Высыпать машину заводского шлака и накрыть и отгородить от солнца траву? (8)Подумаешь! (9)Сколько там травы? (10)Десять квадратных метров. (11)Не человека же засыпаем, траву. (12)Вырастет в другом месте. (13)Однажды, когда кончилась зима и антифриз в машине был уже не нужен, я открыл краник, и вся жидкость из радиатора вылилась на землю, на лужайку под окнами нашего деревенского дома. (14)Антифриз растёкся продолговатой лужей, потом его смыло дождями, но на земле, оказывается, получился сильный ожог. (15)Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось зловещее чёрное пятно. (16)Три года земля не могла залечить место ожога, и только потом плешина снова затянулась травой.

(17)Под окном, конечно, заметно. (18)Я жалел, что поступил неосторожно, испортил лужайку. (19)Но ведь это под собственным окном! (20)Каждый день ходишь мимо, видишь и вспоминаешь. (21)Если же где-нибудь подальше от глаз, в овраге, на лесной опушке, в придорожной канаве, да, господи, мало ли на земле травы? (22)Жалко ли её? (23)Подумаешь, высыпали шлак (железные обрезки, щебень), придавили несколько миллионов травинок, неужели такому вышему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка! (24)Трава. (25)Трава она и есть трава. (26)Её много. (27)Она везде. (28)В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне... (29)Разве что вот в пустыне её поменьше. (30)Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. (31)Страшное, жуткое, безнадёжное зрелище!

(32)Представляю себе человека в безграничной, бестравной пустыне, какой может оказаться после какой-нибудь космической или не космической катастрофы наша Земля, обнаружившего, что на обугленной поверхности планеты он — единственный зелёный росточек, пробивающийся из мрака к солнцу.

(В. Солоухин*)

* *Владимир Алексеевич Солоухин* (1924-1997 гг.) — русский советский поэт и писатель, публицист.

Проблемы:

1. Проблемы экологии. Человек бездумно относится к природе, уничтожает ее, тем самым рубит сук на котором сидит.
2. Проблема ответственности человека за происходящее на Земле.

Позиции:

1. Относитесь к природе как к своему дому, и природа оплатит вам добром.
2. Человечеству пора задуматься над тем, что он творит со своим домом, ведь он единственное разумное существо на Земле, поэтому ответственность за все происходящее лежит на нем.

Текст №5

(1)Рано утром впотяхах поднимался я и брёл к электричке, ехал в битком набитом вагоне. (2)Потом — сыкотный перрон... (3)Городские зимние угрюмые сумерки. (4)Людской поток несёт тебя ко входу в метро. (5)Там давка: в дверях, у турникетов, у эскалаторов, в подземных переходах. (6)В жёлтом электрическом свете течёт и течёт молчаливая людская река...

(7)К вечеру наглядишься, наслушаешься, устанешь, еле бредёшь.

(8)Снова — метро, его подземелья... (9)Выберешься оттуда, вздохнёшь и спешишь к электричке, в её вечернюю толкотню, Бога моля, чтобы не отменили.

(10)Так и текла моя московская жизнь: за днём — день, за неделей — другая. (11)Затемно встанешь, затемно к дому приберёшься. (12)Ничему не рад, даже зиме и снегу.

(13)Уже пошёл декабрь, спеша к новому году...

(14)Однажды вечером мне повезло вдвойне: электричку не отменили и вагон оказался не больно набитым. (15)Уселся, газету развернул. (16)Хотя чего там вычитывать: убили, взорвали, ограбили... (17)Вечерний поезд, усталые люди. (18)Зима, теснота, из тамбура дует, кто-то ворчит...

(19)Глаза прикрыл, но задремать не успел: застрекотали рядом молоденькие девушки.

(20)Хорошо, что обходились без убогого «короче», «прикольнo». (21)Обычная девичья болтовня: лекции, практика, зачёты — словом, учёба. (22)Потом Новый год вспомнили, ведь он недалеко.

(23)— Подарки пора покупать, — сказала одна из них. (24)— А чего дарить? (25)И всё дорого.

(26)— Ты ещё подарки не приготовила?! — ужаснулась другая девчушка. (27)— Когда же ты успеешь?!

(28)— А ты?

(29)— Ой, у меня почти всё готово. (30)Маме я ещё осенью, когда в Кимрах была, купила домашние тапочки на войлоке, старичок продавал. (31)Ручная работа, недорого. (32)У мамочки ноги болят. (33)А там — войлок. (34)Ой, как мама обрадуется! — голос её прозвенел такой радостью, словно ей самой подарили что-то очень хорошее.

(35)Я голову поднял, взглянул: обычная молоденькая девушка. (36)Лицо живое, милое, голосок, как колокольчик, звенит.

(37)— А папе... (38)У нас такой папа хороший, работающий... (39)И я ему подарю... (40)А дедушке... (41)А бабушке...

(42)Не только я и соседи, но, кажется, уже весь вагон слушал счастливую повесть девушки о новогодних подарках. (43)Наверное, у всех, как и у меня, отступило, забылось дневное, несладкое, а проснулось, нахлынуло иное, ведь и вправду Новый год близок...

(44)Я вышел из вагона с лёгким сердцем, торопиться не стал, пропуская спешащих.

(45)Дорога славная: берёзы да сосны сторожат тропинку; не больно холодно, а на душе вовсе тепло. (46)Спасибо той девочке, которую унесла электричка. (47)А в помощь ей — малиновый чистый закат над чёрными елями, бормочущая во тьме речушка под гибким деревянным мостком, говор вдаль, детский смех и, конечно, надежда. (48)Так что шагай, человеке...

(По Б.П. Екимову)*

* *Борис Петрович Екимов* (род. в 1938 г.) — русский прозаик и публицист.

Проблемы:

1. В суете мы забываем о радостях жизни, перестаем радоваться окружающей красоте мира, не замечаем красоты природы.

2. Мы не умеем делать подарки, зачастую покупаем подарки на скорую руку, не вкладывая в них ни души, ни сердца.

Позиция автора:

1. Надо радоваться жизни, не заикливаться на каждодневных проблемах, и тогда мир вокруг из серого станет цветным, а жизнь яркой.

2. Чтобы порадовать кого-то подарком, нужно делать его искренне, с душой, тогда выбор подарка не будет в тягость, а напротив, доставит массу положительных эмоций.

11 класс

Итоговая работа

Время тестирования: 45 мин.

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 10 – 11 класса.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

Часть 1 (А1–А8) содержит задания с выбором ответа (1-22) и с краткими ответами (23-25). Часть 2 предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития. К каждому из заданий 1 -22 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
---	---------

1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из литературы второй половины XIX века

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе за курс среднего общего образования

Таблица 2.

№	Содержание
1	А. Н. Островский Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”¹.
2	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.
3	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина” Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы
4	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе.

5	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Рассказ «Тупейный художник»
6	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.
7	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Гражданский пафос поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
10	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.
11	Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 10 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;

	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-25) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 2 тестовых задания первой части работы, – 25 балла.

Творческий уровень – 18 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 43 балла.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырех фактических ошибок	0

2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 – 3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3 – 4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0

Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-16 баллов)	«2»
От 39% до 66% (17-28 баллов)	«3»
От 67% до 88% (29-26 баллов)	«4»
От 89% до 100% (38-43 баллов)	«5»

Кодификатор

итоговой работы по литературе за курс среднего общего образования

Код элементов	Элементы содержания
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.3	Содержание и форма. Поэтика.
1.4	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.5	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада ; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
1.6	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

1.7	Психологизм. Народность. Историзм.
1.8	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.9	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
1.10	Литературная критика.
2	Из литературы второй половины XIX века
2.1	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».
2.2	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
2.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».
2.4	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...».
2.6	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
2.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
2.11	Н. С. Лесков «Тупейный художник», «Очарованный странник»

Итоговая контрольная работа по литературе за курс среднего общего образования Вариант №1

Часть I

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?

А) сентиментализм

Б) романтизм

В) просветительский реализм

Г) критический реализм

2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

А) большой объём

Б) проблемно-тематическая энциклопедичность

В) показано значимое для нации историческое событие

Г) показаны идейно-нравственные искания личности

3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:

А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

А) авантюрный

Б) социально-бытовой

В) психологический

5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в...
- А) духовной и физической гибели
 - Б) в стремлении к поиску
 - В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки
6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:
- А) семейно-бытовая драма
 - Б) трагедия
 - В) комедия
 - Г) психологическая драма
7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:
- А) духовной силы и смелости
 - Б) духовной слабости и бессилия
 - В) моментного эмоционального порыва
8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?
- А) возродил традиции предшественников в драматургии
 - Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
 - В) построил здание Малого театра
9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «. ..Вся моя повесть направлена против...»
- А) дворянства
 - Б) крестьянства
 - В) революционных демократов
10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?
- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
 - Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
 - В) передовые борцы почти всегда гибнут
11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности
- А) любовь к Одинцовой
 - Б) разрыв с Аркадием
 - В) дуэль с Кирсановым
 - Г) посещение родителей
12. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?
- А) использование сатирических приемов
 - Б) в трактовке характеров героев
 - В) зло в финале сказки наказывается не всегда
13. Сатира — это
- А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому
 - Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка
 - В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества
14. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит
- А) «Господа Головлёвы»
 - Б) «История одного города»
 - В) «Накануне».
15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:
- А) очерк
 - Б) сказание
 - В) рассказ
 - Г) повесть
16. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?
- А) в изображении проблем и чаяний народа
 - Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа
 - В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?

А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне

18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?

А) да Б) нет

19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

А) социально-бытовой Б) авантюрный В) любовный Г) психологический.

20. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам ?

А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова

Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

21. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?

А) гениальная личность способна повести за собой массы

Б) народ — главная движущая сила истории

В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

22. В чём состоит смысл заглавия романа

А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе

Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием

23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?

24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

25. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».

Часть 2

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление

Вариант №2

Часть 1

1. Художественным методом критического реализма является

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

- Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности
- В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.
2. Тема художественного произведения – это
- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности,
- предусмотренной композицией данного произведения
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
- Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.
3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:
- А) критике дворянства и крепостничества
- Б) идеализации буржуазии как класса
- В) утверждении человека как личности
4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую
- А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.
5. Авторским идеалом в романе является
- А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц
6. Определите вид конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза»
- А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).
7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»
- А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша
8. В какой момент происходит кульминация пьесы
- А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом
- В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации
9. Основой конфликта романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является
- А) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
- Б) конфликт между Н.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) борьба между либеральными монархистами и народом
10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности
- А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука
11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»
- А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов
12. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является
- А) реальное изображение действительности Б) смех В) яркое изображение характеров
13. Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»
- А) физическое вырождение человечества
- Б) моральная несостоятельность дворянства как класса
14. Эзопов язык — это
- А) иносказание Б) художественное сравнение В) художественное преувеличение
15. Перу Н.С. Лескова не принадлежит
- А) «Очарованный странник» Б) «Тупейный художник» В) «После бала»
16. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»

А) «Коробейники» Б) «Русские женщины» В) «Кому на Руси жить хорошо».

17. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) гуманность – антигуманность
- Б) способность при необходимости совершить преступление
- В) талантливость – бездарность
- Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».

18. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления

А) приобретение денег Б) освобождение всех должников от старухи В) проверка теории.

19. С какого момента начинается наказание Раскольникова

- А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

20. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)

- А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие
- Б) патриотизм, боль за судьбу Родины
- В) интриганство, светское злоязычие
- Г) паразитизм и праздность.

21. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

- А) приобрести опыт боевых действий
- Б) оставить наскучивший высший свет
- В) найти свой «Тулун» и прославиться
- Г) продвинуться по службе.

22. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера

- А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично
- Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Любили деда, холили, /Теперь в глаза плюют».

24. В словосочетании «Сладость тайных мук» А.А. Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?

25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать ладью живую»?

Часть 2

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление?