

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО
общественно – гуманитарного
цикла
Руководитель: Р. Р. Атнагулова

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора
МКОУ «СОШ №19»

Ю. В. Андреева

«РЕКОМЕНДОВАНО
К ПРИНЯТИЮ»

на педагогическом совете
МКОУ «СОШ №19»
Протокол №10 от 31.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

(учебный предмет, учебный курс (в том числе внеурочной деятельности), учебный модуль)

для 5-8 классов

(основное общее образование)

Примерная основная образовательная программа основного общего образования
(одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию,
протокол 1/22 от 18.03.2022 г.), Москва. 2022

Составитель: Попова И.С., учитель музыки.

Новомосковск, 2022 г.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Содержание предмета Музыка

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры). Жанры детского и игрового фольклора (пляски). Жанры детского и игрового фольклора (хороводы).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние). Календарные обряды, традиционные для данной местности (зимние). Календарные обряды, традиционные для данной местности (весенние). Календарные обряды, традиционные для данной местности (летние).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов (на примерах творчества М.И. Глинки.) Вокальная музыка на стихи русских поэтов (на примерах творчества С.В. Рахманинова В. А. Гаврилина и

других композиторов). Программные музыкальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта. Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Творчество выдающихся отечественных композиторов (П. И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Д. Д. Шостакович, М. П. Мусоргский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена. Национальный музыкальный стиль на примере творчества Э. Грига. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы элементы музыкального языка. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, И.С. Баха) Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа и др.) Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант. Миссия композитора и исполнителя. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (романс, баллада, серенада и др.). Единство слова и музыки в вокальных жанрах (кантата, оратория, месса и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Картины исторических событий в музыке. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Небесное и земное в звуках и красках. Цветовая гамма и звуковая палитра. Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.

Содержание предмета Музыка

6 класс

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка — зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто- наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Содержание предмета Музыка

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Содержание предмета музыка

8 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка — взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Планируемые результаты освоения

учебного предмета «Музыка»

на уровне основного общего образования

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1.Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению

истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края .

2.Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий .

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека .

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- 1) освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- 2) стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- 3) смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- 4) способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

I Овладение универсальными познавательными действиями

1. Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

II. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

- Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

III. Овладение универсальными коммуникативными действиями

1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.
- Совместная деятельность (сотрудничество):
- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

IV. Овладение универсальными регулятивными действиями

1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.
- Принятие себя и других:
- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.
- Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.)

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- 1) осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- 2) воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- 3) сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- 4) понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

- 5) Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Предметные результаты по годам обучения

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 3 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 4 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,
- струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).
-

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и
- музыкально-театральных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия
- произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, на рода;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.
-

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям¹;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов. (из числа изученных культурно - национальных традиций и жанров).

•

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из
- художественных стилей: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм;
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

На выбор учителя. На пример: Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т. п. — не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе.

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения,
- интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Тематическое планирование 5 – 8 класс

Тематическое планирование 5 класс

№	Раздел, тема (количество академических часов, отводимых на освоение темы)	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Традиционная музыка — отражение жизни народа.	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы
2	Жанры детского и игрового фольклора (игры).	https://resh.edu.ru/	
3	Жанры детского и игрового фольклора (пляски).	https://resh.edu.ru/	
4	Жанры детского и игрового фольклора (хороводы).	https://resh.edu.ru/	

5	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние).	https://resh.edu.ru/	<p>учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
6	Календарные обряды, традиционные для данной местности (зимние)	https://resh.edu.ru/	
7	Календарные обряды, традиционные для данной местности (весенние)	https://resh.edu.ru/	
8	Календарные обряды, традиционные для данной местности (летние).	https://resh.edu.ru/	
9	Вокальная музыка на стихи русских поэтов (на примерах творчества М.И. Глинки.)	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
10	Вокальная музыка на стихи русских поэтов (на примерах творчества С.В. Рахманинова В. А. Гаврилина и других композиторов).	https://resh.edu.ru/	
11	Программные музыкальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта.	https://resh.edu.ru/	
12	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	https://resh.edu.ru/	
13	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.).	https://resh.edu.ru/	
14	Творчество выдающихся отечественных композиторов (П. И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Д. Д.	https://resh.edu.ru/	

	Шостакович, М. П. Мусоргский и др.).		
15	Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе.	https://resh.edu.ru/	
16	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
17	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Э. Грига.	https://resh.edu.ru/	
18	Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки.	https://resh.edu.ru/	
19	Характерные жанры, образы элементы музыкального языка.	https://resh.edu.ru/	
20	Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.	https://resh.edu.ru/	
21	Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, И.С. Баха)	https://resh.edu.ru/	
22	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа и др.)	https://resh.edu.ru/	
23	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант.	https://resh.edu.ru/	
24	Миссия композитора и исполнителя.	https://resh.edu.ru/	
25	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.	https://resh.edu.ru/	

26	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (романс, баллада, серенада и др.).	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
27	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (кантата, оратория, месса и др.).	https://resh.edu.ru/	
28	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (дуэт, трио, квартет и др.).	https://resh.edu.ru/	
29	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).	https://resh.edu.ru/	
30	Программная музыка.	https://resh.edu.ru/	
31	Картины исторических событий в музыке.	https://resh.edu.ru/	
32	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	https://resh.edu.ru/	
33	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Цветовая гамма и звуковая палитра.	https://resh.edu.ru/	
34	Тестовое задание		

Тематическое планирование 6 класс (34 часа)

№	Раздел, тема (количество академических часов, отводимых на освоение темы)	Электронные (цифровых) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	<i>Россия – наш общий дом</i>	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися
2	Богатство и разнообразие	https://resh.edu.ru/	

	фольклорных традиций народов нашей страны		<p>требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. <p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи.</p>
3	Музыка наших соседей.	https://resh.edu.ru/	
4	Музыка других регионов страны.	https://resh.edu.ru/	
5	<i>Фольклорные жанры</i>	https://resh.edu.ru/	
6	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос.	https://resh.edu.ru/	
7	Общее и особенное в фольклоре народов России: танец.	https://resh.edu.ru/	
8	Музыке разных народов России.	https://resh.edu.ru/	
9	<i>Золотой век русской культуры</i> Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.	https://resh.edu.ru/	
10	Увлечение западным искусством, появление своих гениев.	https://resh.edu.ru/	
11	Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)	https://resh.edu.ru/	
12	<i>История страны и народа в музыке русских композиторов</i>	https://resh.edu.ru/	

	(на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)		
13	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных <i>театральных</i> произведениях русских композиторов.	https://resh.edu.ru/	
14	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных <i>симфонических</i> произведениях русских композиторов.	https://resh.edu.ru/	
15	Обобщение полученных знаний	https://resh.edu.ru/	
16	<i>Музыка – зеркало эпохи</i> Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи.	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
17	Стиль барокко (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	https://resh.edu.ru/	
18	Стиль классицизма (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	https://resh.edu.ru/	
19	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха.	https://resh.edu.ru/	
20	Полифонический и гомофонно-	https://resh.edu.ru/	

	гармонический склад на примере творчества Л. Бетховена.		
21	Музыкальный образ Героические образы в музыке.	https://resh.edu.ru/	
22	Лирический герой музыкального произведения (на примере творчества Ф. Шуберта).	https://resh.edu.ru/	
23	Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. Бетховена).	https://resh.edu.ru/	
24	Стиль классицизма (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	https://resh.edu.ru/	
25	Стиль романтизма (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	https://resh.edu.ru/	
26	Камерная музыка Жанры камерной вокальной музыки (песня. Романс, вокализ и др.).	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
27	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).	https://resh.edu.ru/	
28	Одночастная, двухчастная, трёхчастная, репризная форма.	https://resh.edu.ru/	
29	Куплетная форма.	https://resh.edu.ru/	
30	Циклические формы и жанры Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных)	https://resh.edu.ru/	
31	Принцип контраста. Прелюдия и fuga.	https://resh.edu.ru/	
32	Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных	https://resh.edu.ru/	

	тем, разработочный принцип развития.		
33	Посещение концерта (в том числе и виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт.	https://resh.edu.ru/	
34	Тестовое задание		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС (34 ЧАСА)

№	Раздел, тема (количество академических часов, отводимых на освоение темы)	Электронные (цифровых) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	<i>Музыка — древнейший язык человечества</i>	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
2	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних	https://resh.edu.ru/	
3	Древняя Греция— колыбель европейской культуры (театр, хор)	https://resh.edu.ru/	
4	Древняя Греция — колыбель европейской культуры (оркестр, лады, учение о гармонии и др.).	https://resh.edu.ru/	
5	<i>Музыкальный фольклор народов Европы</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/	
6	Интонации и ритмы, формы и жанры	https://resh.edu.ru/	

	европейского фольклора.		
7	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.	https://resh.edu.ru/	
8	Польский, норвежский, венгерский фольклор.	https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/	
9	<i>Храмовый синтез искусств</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
10	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла/пение в сопровождении органа).	https://resh.edu.ru/	
11	Основные жанры, традиции православного и католического богослужения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/	
12	Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/	
13	<i>Развитие церковной музыки</i> Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Арrezzo, протестантский хорал).	https://resh.edu.ru/	
14	Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).	https://resh.edu.ru/	
15	Полифония в	https://resh.edu.ru/	

	западной и русской духовной музыке.		
16	Жанры: кантата, духовный концерт, реквием	https://resh.edu.ru/	
17	Обобщение полученных знаний	https://resh.edu.ru/	
18	<i>Музыкальная драма</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/start/	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
19	Развитие музыкальных образов.	https://resh.edu.ru/	
20	Музыкальная тема.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/main/	
21	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.	https://resh.edu.ru/	
22	Музыкальная форма — строение музыкального произведения	https://resh.edu.ru/	
23	<i>Симфоническая музыка</i>	https://resh.edu.ru/	
24	Одночастные симфонические жанры	https://resh.edu.ru/	
25	Симфоническая увертюра	https://resh.edu.ru/	
26	Симфоническая картина	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/	
27	Симфония	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/	<ul style="list-style-type: none"> • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту

			изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
28	<i>Музыка и театр</i>	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> •установление доверительных отношений •побуждение школьников соблюдать на уроке •привлечение внимания школьников к ценностям
29	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.)	https://resh.edu.ru/	
30	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	https://resh.edu.ru/	
31	<i>Музыка кино и телевидения</i>	https://resh.edu.ru/	
32	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка.	https://resh.edu.ru/	
33	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/	
34	Тестовое задание		

Тематическое планирование 8 класс (34 часа)

№	Раздел, тема (количество академических часов, отводимых на освоение темы)	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Наш край сегодня	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его

2	Современная музыкальная культура родного края	https://resh.edu.ru/	учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
3	Гимн родного города. Земляки-композиторы, исполнители, деятели культуры.	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
4	Театр, филармония, консерватория	http://school-collection.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
5	На рубежах культур	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
6	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга	https://resh.edu.ru/	
7	Этнографические экспедиции и фестивали	https://resh.edu.ru/	
8	Современная жизнь фольклора	http://school-collection.edu.ru/	
9	Народная музыка американского континента	https://resh.edu.ru/	
10	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.)	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями)
11	Смещение интонаций и ритмов различного	https://resh.edu.ru/	на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями)

	происхождения		и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; <ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
12	Музыкант и публика	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
13	Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.)	https://resh.edu.ru/	
14	Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Переосмысление религиозной темы в творчестве XX-XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
15	Русский балет	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
16	Мировая слава русская балета.	https://resh.edu.ru/	
17	Творчество композиторов (П.И Чайковского, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров балета.	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися
18	Дягилевские сезоны.	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися

			своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
19	Религиозные темы и образы в современной музыке	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
20	Сохранение традиций духовной музыки сегодня	https://resh.edu.ru/	
21	Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX-XXI веков	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
22	Религиозная тематика в контексте поп-культуры	https://resh.edu.ru/	
23	Театральные жанры. Опера, балет, либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
24	Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.	https://resh.edu.ru/	
25	Роль оркестра в музыкальном спектакле	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
26	Музыка кино и телевидения. Музыка в немом и звуковом кино.	https://resh.edu.ru/	
27	Внутрикадровая и	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания

	закадровая музыка.		к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
28	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу)	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
29	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Г. Гладкова, А. Шнитке)	https://resh.edu.ru/	
30	Молодёжная музыкальная культура. Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX-XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк)	https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
31	Молодёжная музыкальная культура. Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX-XXI веков (рэп, хип-хоп и др.)	https://resh.edu.ru/	
32	Социальный контекст массовой музыкальной культуры.	https://resh.edu.ru/	
33	Коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.	https://resh.edu.ru/	
34	Тестовое задание		

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Тестовое задание 5 класс.

1. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания – это:
 - а) Роман
 - б) Романс**
 - в) Рассказ
 - г) Баллада

2. Жанр музыкально-драматического искусства, история, сыгранная на сцене с помощью музыки – это;
 - а) Симфония
 - б) Концерт
 - в) Опера**
 - г) Сюита

3. Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство – это:
 - а) Опера
 - б) Мюзикл**
 - в) Хор
 - г) Оркестр

4. Жанр камерно-вокальной музыки, музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь – это:
 - а) Баллада
 - б) Прелюдия
 - в) Триптих
 - г) Серенада**

5. Вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу, обычно в составе оперы, оперетты, оратории или кантаты – это:
 - а) Ария**
 - б) Вокализ
 - в) Песня
 - г) Симфония

6. Пение, в котором не используются слова – это:
 - а) Вокализ**
 - б) Соната
 - в) Полифония
 - г) Этюд

7. Пение без инструментального сопровождения – это:
 - а) А cappella**
 - б) Унисон
 - в) Либретто
 - г) Реквием

8. Наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки – это
 - а) Баллада

- б) Романс
- в) Вокализ
- г) Песня

9. Руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т.д.) музыкики _____ (дирижер)

Тестовое задание 6 класс.

1. Короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы – это:
 - а) Прелюдия
 - б) Орнамент
 - в) Набат
 - г) Кантата
2. Несколько музыкальных пьес, объединённых в один цикл общей идеей, темой произведений – это:
 - а) Набат
 - б) Сюита
 - в) Либретто
 - г) Экспозиция
3. Вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу, обычно в составе оперы, оперетты, оратории или кантаты – это:
 - а) Ария
 - б) Вокализ
 - в) Песня
 - г) Симфония
4. Главная тема, определенный музыкальный материал, неоднократно возвращающийся на протяжении произведения – это:
 - а) Блюз
 - б) Импровизация
 - в) Рефрен
 - г) Мюзикл
5. Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение – это:
 - а) Ноктюрн
 - б) Контраст
 - в) Увертюра
 - г) Полонез
6. Развёрнутая пьеса, инструментальное вступление к театральному спектаклю – это
 - а) Полонез
 - б) Баллада
 - в) Поэма
 - г) Увертюра
7. Художественное истолкование музыкантом-исполнителем (певцом, инструменталистом, дирижёром или камерным ансамблем) музыкального произведения в процессе его исполнения – это:
 - а) Интерпретация
 - б) Мазурка
 - в) Соната
 - г) Ария
8. Жанр музыкально-драматического искусства, история, сыгранная на сцене с помощью музыки – это:
 - а) Симфония

- б) Концерт
- в) Опера**
- г) Сюита

9. Окраска звука; одна из специфических характеристик музыкального звука (наряду с его высотой, громкостью и длительностью) _____ (тембр)

Тестовое задание 7 класс.

1. Основная литургическая служба в латинском обряде Римско-католической церкви – это:
 - а) Ариозо
 - б) Месса**
 - в) Серенада
 - г) Секвенция
2. Небольшая лирическая оперная ария – это:
 - а) Ариозо
 - б) Адажио
 - в) Менуэт
 - г) Каватина**
3. Законченная часть сценического произведения (драмы, оперы, балета и т.д.), отделённая от другой такой же части перерывом (антрактом) – это:
 - а) Действие**
 - б) Ариозо
 - в) Экспозиция
 - г) Менуэт
4. Текст музыкально-сценического произведения, например, оперы, балета, оперетты и т.д. – это:
 - а) Рефрен
 - б) Концерт
 - в) Сказание
 - г) Либретто**
5. Момент наивысшего напряжения в развитии музыкального произведения – это:
 - а) Спиричуэл
 - б) Тембр
 - в) Кульминация**
 - г) Секвенция
6. Жанр музыкально-драматического искусства, история, сыгранная на сцене с помощью музыки – это;
 - а) Симфония
 - б) Концерт
 - в) Опера**
 - г) Сюита
7. Инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя, в частности для повышения уровня владения инструментом – это:
 - а) Соната
 - б) Этюд**

- в) Вокализ
- г) A cappella

8. Один из основных принципов композиции в музыке, главная особенность которого заключается в сочетании повторности и изменчивости, узнаваемости и привнесения нового, стабильности и движения от простого к сложному – это:
- а) **Варьирование**
 - б) Полистилистика
 - в) Пастораль
 - г) Прелюдия
9. Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство _____ (**мюзикл**)

Тестовое задание 8 класс.

1. Жанр музыкально-драматического искусства, история, сыгранная на сцене с помощью музыки – это;
 - а) Симфония
 - б) Концерт
 - в) **Опера**
 - г) Сюита
2. Вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу, обычно в составе оперы, оперетты, оратории или кантаты – это:
 - а) **Ария**
 - б) Вокализ
 - в) Песня
 - г) Симфония
3. Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах – это
 - а) Симфония
 - б) Концерт
 - в) Опера
 - г) **Балет**
4. Музыкальное произведение для оркестра. Как правило, пишется для большого оркестра смешанного состава, но существуют и для струнного, камерного, духового и других оркестров; могут вводиться хор и сольные вокальные голоса – это
 - а) **Симфония**
 - б) Концерт
 - в) Опера
 - г) Сюита
5. Музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство – это:
 - а) Опера
 - б) **Мюзикл**
 - в) Хор
 - г) Оркестр
6. Коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах, во главе с дирижёром. Состоит как минимум из одной группы, представляющей собой устойчивое объединение инструментов, схожих по устройству и различных по высоте звучания – _____ (**оркестр**)
7. Руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки. Именно ему принадлежит художественная трактовка произведения, он же призван обеспечить как ансамблевую стройность, так и техническое совершенство исполнения – _____ (**дирижер**)

8. Музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром. Существуют также (?) для одного инструмента — без оркестра, (?) для оркестра — без строго определённых сольных партий, (?) для голоса (или голосов) с оркестром и (?) для хора а cappella
- _____ (концерт)