

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО
общественно-
гуманитарного
цикла

Руководитель:


Р. Р. Атнагулова

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель
директора
МКОУ «СОШ №19»


Ю. В. Андреева

«РЕКОМЕНДОВАНО
К ПРИНЯТИЮ»

на педагогическом
совете
МКОУ «СОШ №19»

Протокол
№ 8 от 25.08.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МКОУ «СОШ №19»
Населкина Н.Ю.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

для 5-9 классов

(основное общее образование)

на 2020-2025 год

разработана на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования М. «Просвещение», 2011/, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы/М.Просвещение 2011/, авторской программой В.Я.Коровиной /Рабочая программа по литературе 5-9 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/ и учебника для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература» / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.Просвещение 2016

Составитель: Атнагулова Р.Р., учитель русского языка и литературы, высшая категория, Антонова Л.В., учитель русского языка и литературы, высшая категория, Пушкарева С.А., учитель русского языка и литературы, высшая категория, Ген Н.В., учитель русского языка и литературы, высшая категория,

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 5-9 классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования/ Программа подготовлена институтом стратегических исследований в образовании РАО. Научные руководители - член-корреспондент РАО А.М.Кондаков, академик РАО Л.П.Кезина. Составитель - Е.С.Савинов. М. «Просвещение», 2011/, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы/М.Просвещение 2011/, авторской программой В.Я.Коровиной /Рабочая программа по литературе 5-9 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/ и учебника для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература » / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.Просвещение 2012.

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы. В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы. Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная (русская) литература» тесно связан с предметом «Родной (русский) язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и

исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература XIX в.
- Русская литература XX в.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования нормативный срок изучения предмета «Родня (русская) литература» на уровне основного общего образования составляет 5 лет.

Классы	Учебный предмет	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
5	«Родная (русская) литература»	1	35	35
6	«Родная (русская) литература»	1	35	35
7	«Родная (русская) литература»	1	35	35
8	«Родная (русская) литература»	1	35	35
9	«Родная (русская) литература»	1	34	34
ИТОГО за уровень основного общего образования:				174

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы. Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- выразительное чтение (чтение наизусть);
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

2. Содержание учебного предмета

Своеобразие родной литературы. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

5 класс

Устное народное творчество. Фольклор Тульского края. Пословицы, поговорки, загадки. Сказка «Никита Кожемяка». Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Типы сказочных персонажей. Сказка «Ворона и рак». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках.

Литературная сказка. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Проблема семьи в незавершённом произведении писателя «Сказка о медведихе». Л.Н. Толстой «Работник Емельян и пустой барабан». А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Алексей Логунов. Сказочные истории «Колосок с Куликова поля»

Древнерусская литература. «Домострой» как памятник русской литературы XVI века.

Русская басня. В.К. Тредиаковский «Ворон и Лиса», «Петух и жемчужина». М.В. Ломоносов «Лишь только дневной шум замолк». А.П. Сумароков «Ворона и Лиса», «Волк и Ягнёнок». И.А. Крылов басни «Демьянова уха», «Кот и повар», «Тришкин кафтан», «Осёл и мужик», «Кукушка и петух». С.В. Михалков басни «Грибы», «Зеркало».

Русская литература XIX века. К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский «Водопад». А.В. Кольцов «Урожай». Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника». Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». И.С. Тургенев стихотворения в прозе «Голуби», «Милостыня», «Два богача». И.С. Никитин «Утро», «Пахарь». Я.П. Полонский «Утро». А.Н. Майков «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...» Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Русская литература XX века. А.И. Куприн «Чудесный доктор». И.С. Соколов-Микитов «Петька», «Медведь-проводной». В.И. Белов «Я в ответе за своего меньшего друга» (по «Рассказам о всякой живности»). Е.И. Носов «Варька». В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?». Ю.Я. Яковлев. Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе «А Воробьёв стекло не выбивал», рассказ «Багульник», рассказ «Реликвия». А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Людмила Улицкая «Капустное чудо».

6 класс

Устное народное творчество. Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку», «Казаки и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка», «Вниз по матушке по Волге». Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Древнерусская литература. Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Литература XVIII века. Г.Р. Державин «Лебедь».

Литература XIX века. К.Н. Батюшков «На развалинах замка в Швеции». Д.В. Давыдов. Стихотворение «Партизан». Ф.Н. Глинка. Философский смысл стихотворений «Луна», «Утро вечера мудренее». Стихотворение «Москва» как образец патриотической лирики. Е.А. Баратынский «Родина». Л.Н. Толстой «Хаджи-Мурат».

Литература XX века. К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик». М.М. Зощенко «Монтёр». И.С. Шмелёв главы из романа «Лето Господне». Л. Андреев «Ангелочек». В.К. Железников «Чудак из 6 «Б»». А.А. Лиханов «Последние холода». Н.А. Заболоцкий «Уступи мне, скворец, уголок...», «Одинокий дуб», «Некрасивая девочка». В.П. Астафьев «Деревья растут для всех». А.Г. Алексин «Домашнее сочинение», «Я прихожу к маме...». Е.И. Носов «Алюминиевое солнце». Г. Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо» (фрагменты). В. Гроссман «Собака». Л. Улицкая «Счастливый случай», «Бумажная победа». В. Отрошенко «Двор прадеда Гриши». Б. Минаев «Детство Лёвы» (главы из романа), «Гений дзюдо» (глава «Брат» и другие по выбору).

7 класс

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Скороговорки, присказки, приговорки. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Л. Н. Толстой «Микулушка Селянинович». В. И. Даль «Пословицы русского народа».

Литература XVIII века. Гражданский пафос как основная отличительная черта литературного процесса эпохи классицизма. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин,

Д.И.Фонвизин. И. В. Фуников «Послание дворянина к дворянину». А. А. Булыгин «История города Тулы». Народные песни из собрания П. В. Киреевского.

Литература XIX века. А.А.Фет «Устало все кругом: устал и цвет небес...», «В лунном сиянии...», «Это утро, радость эта...», «Печальная берёза». И.С.Тургенев «Собака», «Голуби», «Враг и друг», «Русский язык», «Я дворянин Тульской губернии...», «Как хороши, как свежи были розы!», «Повесить его!». «Записки охотника», «Гамлет Щигровского уезда», «Льгов». А. С. Хомяков «Сон». И.А.Бунин «И цветы, и шмели, и трава...», «Гаснет вечер, даль синеет...», «Октябрьский рассвет», «Родине».

Русская литература первой половины XX века. С.А.Есенин «В хате». И.А.Бунин «И цветы, и шмели, и трава...», «Гаснет вечер, даль синеет...», «Октябрьский рассвет», «Родине». Н.А.Рубцов «В старом парке», «Купавы», «Подорожники».

Край ты мой, родимый край! Е. А. Фёдоров «Каменный пояс». В.Л. Кулемин «Как умирала берёза», Я. В. Смеляков «История», В.С.Суворов «Дядя Вася», В.С. Сапронов «Хотел бы я». А.С. Плешков «Хлеб».

Произведения о Великой Отечественной войне. А.П. Гайдар «Тимур и его команда», «Горячий камень». В. Д. Успенский «Враг рвётся к Туле». Н.К. Дружинин «Тульский рубеж».

Русская литература второй половины XX века. К.Д. Воробьев «Настя». В.А. Солоухин «Букет», «Мститель». Е.И. Носов «Тридцать зерен», «Покормите птиц». Д.С.Лихачев «Земля родная» (обзор), «Письма о добром и прекрасном» (обзор).

Тихая моя Родина. Н.Л. Браун «Конопляники. Клевер. Полынь». В. Ф. Пахомов «Опять нашествие дождей».

8 класс

Устное народное творчество. Исторические народные песни из собрания П.В. Киреевского. «Татарский полон», «Горе», «За Доном, Доном...». Собиратели фольклора. Особенности бытовых и лирических народных песен Тульского края.

Древнерусская литература. Повесть «О побоище, которое было на Дону, и о том, как князь Великий бился с Ордою» (по тексту IV Новгородской летописи) как образец древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века. А.Т. Болотов и Тульский край. «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанная им самим для своих потомков» – хрестоматия русской жизни XVIII века.

Русская литература XIX века. И.А. Крылов «Раздел», «Ворона и курица», «Щука и кот» и другие. Образ М.И. Кутузова в баснях. Патриотическая лирика В.А. Жуковского. Жанровое своеобразие песни «Дубинушка» В.И. Богданова – уроженца Тульского края. И.С. Тургенев «Первая любовь». Г.И. Успенский «Нравы Растеряевой улицы» (отрывки), «Выпрямила». Л.Н. Толстого «Люцерн», отрывки из дневниковых записей Л.Н. Толстого.

Русская литература XX века. И.А. Бунин «Сверчок». А.П. Платонов «Епифанские шлюзы». К.Г. Паустовский «Золотая роза». К.Д. Воробьев «У кого поселяются аисты», «Немец в валенках». Е.И. Носов «Красное вино Победы». Стихотворения тульских и новомосковских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». В.М. Песков «Помнить о Родине». Стихотворения новомосковского поэта В.В. Киреева.

9 класс

Из истории края. Откуда есть пошла Тульская земля? О побоище, которое было на Дону, и о том, как князь великий бился с Ордою. (По тексту IV Новгородской летописи). А.Т. Болотов и Тульский край. Письма М.И. Кутузова в Тулу.

Русская литература XVIII века. И.П. Богданович «Душенька» (отрывки).

Русская литература XIX века. И.С. Тургенев «Вешние воды». А.А. Фет «Кактус». Л.Н. Толстой и Ясная Поляна. «Хозяин и работник». Ф.М. Достоевский и Тульский край. «Мужик Марей».

Русская литература XX века. К.Г.Паустовский «Телеграмма». В.П. Астафьев «Рукавички», «Рукой согретый хлеб» (из книги «Затеси»). А.С. Грин «Зелёная лампа».

Ю.К. Олеша «Друзья». Ю.П. Казаков «Запах хлеба». П.С. Романов «Дым». Приключенческое начало в романе В.А. Каверина «Два капитана». Ю. Нагибин «Старая черепаха». А. Алексин «А тем временем где-то». Г.Н. Щербакова «Вам и не снилось».

Из русской поэзии XX века. Э. Асадов «Письмо с фронта», А. Прокофьев «Мама», Ж. Барينو «Чтобы жить без тревог и печали», Е. Трутнева «Мама».

Великая Отечественная война в русской литературе. Великая Отечественная война в творчестве А.Н.Толстого. «Фашисты в Ясной Поляне», «Русский характер». К.М. Симонов «Свеча». К.Д. Воробьев «Седой тополь». Стихотворения поэтов-фронтовиков. Г.Д. Нагаев «Солдатские годы» из повести «Дегтярев» (главы по выбору). В.С. Гурьян «Тульская Оборонная».

Из литературы Тульского края. Творчество В.С. Суворова.

Современная русская литература XXI века. А. Костюнин «Поводырь». Л. Улицкая «Детство сорок девять». О. Павлова «Гришка».

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Родная (русская) литература» являются:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;

- уважительно относиться к родной литературе;

- оценивать свои и чужие поступки;

- проявлять внимание, желание больше узнать.

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Учащийся научится:

- планированию пути достижения цели;

- установлению целевых приоритетов;

- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

- учитывать условия выполнения учебной задачи;

- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Познавательные УУД

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

• Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Учащийся научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5 - 6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 - 6 кл.); оценивать систему персонажей (5–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;
- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

4. Тематическое планирование

Родная (русская) литература. 5 класс (35 часов)

	Раздел	Тема	Часы	Примечание
1	Введение	Роль книги в духовной жизни человека и общества. Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти	1	
2	Русский фольклор	Фольклор Тульского края. Пословицы, поговорки, загадки	1	
3		Сказка «Никита Кожемяка».	1	

		Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Типы сказочных персонажей		
4		Сказка «Ворона и рак». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках	1	
5		Р.Р. Сочинение собственной сказки в стиле русских народных сказок	1	
6	Литературная сказка	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Проблема семьи в незавершённом произведении писателя «Сказка о медведихе»	1	
7		Л.Н. Толстой «Работник Емельян и пустой барабан». А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1-2 по выбору)	1	
8		Алексей Логунов. Рассказ о писателе-земляке. Сказочные истории «Колосок с Куликова поля» (2-3 по выбору).	1	
9		Р.Р. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке	1	
10	Древнерусская литература	«Домострой» как памятник русской литературы XVI века. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всём	1	
11	Русская басня	В.К. Тредиаковский «Ворон и Лиса», «Петух и жемчужина». М.В. Ломоносов. «Лишь только дневной шум замолк». А.П. Сумароков. «Ворона и Лиса», «Волк и Ягнёнок»	1	
12		И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Демьянова уха», «Кот и повар», «Тришкин кафтан», «Осёл и мужик», «Кукушка и петух». Тематика басен	1	
13		С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика	1	
14	Литература XIX века	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу	1	
15		Е.А. Баратынский «Водопад». Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя	1	
16		А.В. Кольцов. «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В. Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности	1	
17		Н.А. Некрасов «Накануне светлого	1	

		праздника». Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку		
18		Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования	1	
19		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Голуби», «Милостыня», «Два богача». Особенности жанра. Философский смысл стихотворений	1	
20		И.С. Никитин «Утро», «Пахарь». Фольклорные традиции в творчестве поэта	1	
21		Я.П. Полонский «Утро». Особенности композиции. Рифма и ритмика стихотворения	1	
22		А.Н. Майков «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...»	1	
23		Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе	1	
24		Контрольная работа по теме «Литература XIX века» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)	1	
25	Литература XX века	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Тема милосердия, человеколюбия, доброты в творчестве писателя	1	
26		А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1	
27		И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводжатый». Природа и человек в рассказах.	1	
28		В.И. Белов. Краткий рассказ о писателе. «Я в ответе за своего меньшего друга» (по «Рассказам о всякой живности»)	1	
29		Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям	1	
30		В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки (или рассказ «Белогрудка». Отношение человека к природе)	1	
31		Ю.Я. Яковлев. Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе «А	1	

		Воробьёв стекло не выбивал». Рассказ «Багульник». Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику? (1-2 произведения)		
32		Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Реликвия». Как сохранить память о войне?	1	
33		А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя	1	
34	Современная литература	Людмила Улицкая. Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо»	1	
35	Итоговый контроль	Контрольная работа по теме «Русская литература» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)	1	
	Итого		35	

Родная (русская) литература. 6 класс (35 часов)

№	Раздел	Тема	Часы	Примечание
1	Введение	Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении	1	
2	Русский фольклор	Песни «Ивушка», «Ходила младшенька по борочку», «Казак и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка», «Вниз по матушке по Волге»	1	
3		Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря». Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств	1	
4	Древнерусская литература	Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей	1	
5	Литература XVIII века	Г.Р. Державин «Лебедь». Размышления о судьбе творца	1	
6	Литература XIX века	К.Н. Батюшков «На развалинах замка в Швеции». Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего	1	
7		Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан»	1	
8		Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте. Философский смысл стихотворений «Луна», «Утро вечера мудренее».	1	

		Стихотворение «Москва» как образец патриотической лирики		
9		Е.А. Баратынский «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя	1	
10		Л.Н. Толстой «Хаджи-Мурат». Историческая основа повести. Сюжет и композиция	1	
11		Л.Н. Толстой «Хаджи-Мурат». Герои и образы. Художественное своеобразие. Отношение автора к главному герою	1	
12		Контрольная работа по теме «Литература XVIII-XIX веков» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)	1	
13	Литература XX века	К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик»	1	
14		М.М. Зощенко «Монтёр». Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического	1	
15		И.С. Шмелёв Краткий рассказ о писателе. Главы из романа «Лето Господне». Идеализацией православных начал русской жизни	2	
16		Л. Андреев «Хрупко счастье...» (по рассказу «Ангелочек»)	1	
17-18		В.К. Железников «Чудак из 6 «Б». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки	2	
19-20		А.А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода»	2	
21		Н.А. Заболоцкий. Краткий рассказ о поэте. «Уступи мне, скворец, уголок...», «Одинокий дуб», «Некрасивая девочка»	1	
22		В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех»	1	
23		А.Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение»	1	
24		Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («Я прихожу к маме...»)	1	
25		Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Особенности прозы Е.И. Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце»	1	
26		Г. Троепольский. Краткий рассказ о писателе. Человек и зверь (урок по	1	

		повести «Белый Бим Чёрное ухо»)		
27		В. Гроссман «Собака». Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки	1	
28		Р.Р. Сочинение-отзыв об одном из произведений литературы XX века	1	
29	Современная литература	Л. Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай»	1	
30		Л. Улицкая. Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа»	1	
31		В. Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши». Образ повествователя. Юмор в повести	1	
32		Б. Минаев. Краткий рассказ о писателе. Восприятие окружающего мира ребёнком в романе «Детство Лёвы»	1	
33		Б. Минаев. Проблема взросления в романе «Гений дзюдо» (глава «Брат» и другие по выбору)	1	
34	Итоговый контроль	Контрольная работа по теме «Русская литература» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)	1	
35	Итого		35	

Родная (русская) литература. 7 класс (35 часов)

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Примечание
1	Русский фольклор	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Скороговорки, присказки, приговорки. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»	1	
2		Л. Н. Толстой «Микулушка Селянинович»	1	
3		В. И. Даль «Пословицы русского народа»	1	
4	Из русской литературы XVIII века	Гражданский пафос как основная отличительная черта литературного процесса эпохи классицизма. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин	1	
5		И. В. Фуников «Послание дворянина к дворянину»	1	
6		А. А. Булыгин «История города Тулы»	1	
7	Народные песни из собрания П. В. Киреевского	П.В. Киреевский. Целостная картина России, освещенная любовным, поэтическим отношением автора к родной земле. «Татарский полон»	1	
8		Песни Тульской области	1	

9	Русская литература XIX века	Жизнь и творчество А.А.Фета. Красота русской земли в лирике поэта	1	
10		А.А.Фет. Умение выразить в слове тончайшие и прекрасные движения в жизни природы и человеческой души. «Устало все кругом: устал и цвет небес...», «В лунном сиянии...», «Это утро, радость эта...», «Печальная берёза»	1	
11		И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе «Собака», «Голуби», «Враг и друг», «Русский язык»	1	
12		И.С. Тургенев «Я дворянин Тульской губернии...», «Как хороши, как свежи были розы!», «Повесить его!». «Записки охотника». Целостная картина России, освещенная любовным, поэтическим отношением автора к родной земле «Гамлет Щигровского уезда», «Льгов»	1	
13		Традиции литературы XIX века в произведениях А. С. Хомякова. Жанровые особенности произведения, проблематика, сложность и многогранность авторской оценки в стихотворении «Сон»	1	
14	Русская литература первой половины XX века	Р. Р. Творческая работа. Обучение анализу лирического произведения	1	
15		Традиции литературы XX века. Творчество С.А. Есенина. Тема любви к Родине - центральная в творчестве С.А.Есенина. Предметно-поэтический мир в стихотворении «В хате»	1	
16		И.А.Бунин. Неповторимые художественные образы родной природы в произведениях Бунина. «И цветы, и шмели, и трава...», «Гаснет вечер, даль синеет...», «Октябрьский рассвет», «Родине»	1	
17		Н.А.Рубцов. Неразрывная связь природы и человека в творчестве поэта. «В старом парке», «Купавы», «Подорожники»	1	
18		Е. А. Фёдоров «Каменный пояс»	1	
19	Край ты мой, родимый край!	Обзор произведений: В.Л. Кулемин «Как умирала берёза», Я. В. Смеляков «История», В.С.Суворов «Дядя Вася», В.С. Сапронов «Хотел бы я»	1	
20		А.С. Плешков «Хлеб». Призыв писателя к милосердию и состраданию	1	

		ко всему живому		
21		Р. Р. Творческая работа. «Родная земля в произведениях Тульских поэтов»	1	
22	Произведения о Великой Отечественной войне	А.П. Гайдар. Очерк жизни и творчества. Бескорыстное и доброе отношение друг к другу - центральная идея повести «Тимур и его команда». История создания повести, герои произведения, роль тимуровского движения в судьбе страны	1	
23		А.П. Гайдар «Горячий камень». Нравственные уроки ценности жизни в произведении	1	
24		В. Д. Успенский. Очерк жизни и творчества. «Враг рвётся к Туле»	1	
25		П. Г. Сальников «Горелый порох». Нравственные уроки ценности жизни в произведении	1	
26		Н.К. Дружинин «Тульский рубеж». Размышления автора о человечности, о природе творчества	1	
27	Русская литература второй половины XX века	К.Д. Воробьев. Очерк жизни и творчества. Красота человеческих взаимоотношений в рассказе «Настя»	1	
28		В.А. Солоухин. Тайна гармонии мира природы в стихотворении «Букет». Рассказ «Мститель». Формирование духовного мира подростка, умение прощать как первый шаг на пути постижения гармонии окружающего мира	1	
29		Е.И. Носов. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Тридцать зерен» - размышления автора о человечности, о природе творчества. Рассказ Е.И.Носова «Покормите птиц» - призыв писателя к милосердию и состраданию ко всему живому	1	
30		Публицистика. Д.С.Лихачев. Обзор книги «Земля родная». Обзор книги «Письма о добром и прекрасном». Размышления автора о патриотизме, об отечественной истории, о главных нравственных законах жизни	1	
31		Р.Р. Творческая работа. Сочинение «Первый шаг на пути постижения гармонии окружающего мира»	1	
32	Тихая моя Родина	Тема любви к Родине - центральная в творчестве Н.Л. Брауна. «Конопляники. Клевер. Полынь»	1	
33		Предметно-поэтический мир в стихотворении. В. Ф. Пахомова	1	

		«Опять нашествие дождей»		
34	Защита проектов	Урок защиты проектов по теме «Образ Родины в произведениях русской литературы»	2	
35	Итого		35	

Родная (русская) литература. 8 класс (35 часов)

	Раздел	Тема	Часы	Примечание
1	Введение	«Край родной, навек любимый...». Литературная карта Тульского края	1	
2	Устное народное творчество	Исторические народные песни из собрания П.В. Киреевского. «Татарский полон», «Горе», «За Доном, Доном...». Собиратели фольклора	1	
3		Особенности бытовых и лирических народных песен Тульского края	1	
4	Древнерусская литература	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Куликовская битва и её отражение в летописях	1	
5		Повесть «О побоище, которое было на Дону, и о том, как князь Великий бился с Ордою» (по тексту IV Новгородской летописи) как образец древнерусской литературы	1	
6		Творческий индивидуальный проект «Путешествие на Куликово поле»	1	
7		Р.Р. Творческая работа «Нравственные уроки древнерусской литературы: любовь к Родине, мужество и самоотверженность ее защитников»	1	
8	Русская литература XVIII века	Формирование «новой» русской литературы и её связь с историей. «Ведомости» – первая русская газета	1	
9		А.Т. Болотов и Тульский край. «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанная им самим для своих потомков» – хрестоматия русской жизни XVIII века	1	
10		Р.Р. Практикум. Составление Толкового словаря авторской лексики с учётом специфики прозы и поэзии XVIII века	1	
11	Русская литература XIX века	Идейно-художественное богатство литературы XIX века. Связь литературного процесса с национальными традициями русского народа и историей Тульского края	1	
12		Просветительский реализм. Басни И.А.	1	

		Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года: «Раздел», «Ворона и курица», «Щука и кот» и другие. Образ М.И. Кутузова в баснях		
13		Предромантизм. Стремление к самобытности, народности. В.А. Жуковский и Тульский край. Патриотическая лирика В.А. Жуковского	1	
14		Жанровое своеобразие песни «Дубинушка» В.И. Богданова – уроженца Тульского края	1	
15		Р.Р. «На театральных подмостках». Декламация стихотворений поэтов XIX века (по выбору обучающихся)	1	
16		И.С. Тургенев и Тульский край. Повесть «Первая любовь». Образы главных героев	1	
17		Литература и другие виды искусства. Повесть «Первая любовь» И.С. Тургенева в кинематографе и театре	1	
18		Г.И. Успенский. Очерки «Нравы Растеряевой улицы» (отрывки). Сочетание публицистики и яркой образности в повествовании о жизни «г. Т.»	1	
19		Г.И. Успенский. Очерк «Выпрямила». Влияние искусства на «скомканную, как перчатку» человеческую душу	1	
20		Л.Н. Толстой. «Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и своё отношение к ней». Защита презентаций «Л.Н. Толстой и Ясная Поляна»	1	
21		Анализ отрывков из дневниковых записей Л.Н. Толстого. Творческая работа «Страница из моего дневника»	1	
22		Гуманизм рассказа Л.Н. Толстого «Люцерн»	1	
23	Русская литература XX века	И.А. Бунин и Тульский край. Красота человеческой души и христианские мотивы в рассказе «Сверчок».	1	
24		А.П. Платонов. Повесть «Епифанские шлюзы» – исследование исторического пути развития России	1	
25		К.Г. Паустовский. Повесть «Золотая роза». Жанровые особенности произведения, проблематика, сложность и многогранность авторской оценки	1	
26		Размышления автора над природой творчества, единство красоты мира и души человека в повести К.Г.	1	

		Паустовского «Золотая роза»		
27		К.Д. Воробьев. Уроки доброты и милосердия в рассказе «У кого поселяются аисты»	1	
28		К.Д. Воробьев. «Немец в валенках». Гуманизм как главный закон сохранения жизни на земле	1	
29		Е.И. Носов. Жестокая правда войны, трудная цена Победы в произведении «Красное вино Победы»	1	
30		Литературный вечер «Тула веками оружие ковала...». Стихотворения тульских и новомосковских поэтов о Великой Отечественной войне	1	
31		Публицистика. Д.С. Лихачев. «Письма о добром и прекрасном». Размышления автора о патриотизме, об отечественной истории, о главных нравственных законах жизни	1	
32		В.М. Песков – писатель, журналист, фотокорреспондент. Образ России в очерке «Помнить о Родине»	1	
33		«Человек – венец природы». Экологическая проблематика в лирике новомосковского поэта В.В. Киреева	1	
34	Защита проектов	Творческий проект «Тульские пейзажи в русской литературе»	1	
35		Итоговое занятие – защита творческих проектов	1	
	Итого		35	

Родная (русская) литература. 9 класс (34 часа)

	Раздел	Тема	Кол-во часов	Примечание
1	Введение	Любите читать!	1	
2	Из истории края	Откуда есть пошла Тульская земля? О побоище, которое было на Дону, и о том, как князь великий бился с Ордою. (По тексту IV Новгородской летописи)	1	
3		Экскурсия на Куликово поле	1	
4		А.Т. Болотов и Тульский край. Памятник протекших времен	1	
5		Письма М.И. Кутузова в Тулу. Особенности эпистолярного жанра	1	
6	Русская литература XVIII века	И.П. Богданович. Обзор жизни и творчества. Отрывки из повести «Душенька»	1	
7	Русская литература XIX века	История любви в повести И.С. Тургенева «Вешние воды». Характеры героев повести	1	
8		А.А. Фет «Кактус». Сюжет. Герои	1	

9		Л.Н. Толстой и Ясная Поляна. «Хозяин и работник». Нравственная проблематика произведения	1	
10		Ф.М. Достоевский и Тульский край «Мужик Марей». Образ главного героя	1	
11	Русская проза XX века	Нравственные проблемы рассказа К.Г.Паустовского «Телеграмма». Тема одиночества в рассказе «Телеграмма». Роль детали в раскрытии темы	1	
12		В.П. Астафьев «Рукавички», «Рукой согретый хлеб» (из книги «Затеси»). Личные переживания героя-рассказчика	1	
13		А.С. Грин. Рассказ «Зелёная лампа». Характеры героев. Смысл названия	1	
14		Ю.К. Олеша «Друзья»	1	
15		Проблема утраты связи с отчим домом в рассказе Ю.П. Казакова «Запах хлеба»	1	
16		П.С. Романов «Дым». Тульский край в рассказе	1	
17		Приключенческое начало в романе В.А. Каверина «Два капитана»	1	
18		Настойчивость и целеустремлённость главного героя в достижении мечты в романе В.А. Каверина «Два капитана». Друзья и единомышленники героя	1	
19		Ю. Нагибин «Старая черепаха». Что такое ответственность?	1	
20		А. Алексин «А тем временем где-то». Сюжет. Герои. Нравственные уроки	1	
21		Г.Н. Щербакова. «Вам и не снилось». История о первой любви. Проблема взаимоотношения подростков. Взаимоотношения родителей и детей	1	
22	Из русской поэзии XX века	Стихи о маме (Э. Асадов «Письмо с фронта», А. Прокофьев «Мама», Ж. Баринова «Чтобы жить без тревог и печали», Е. Трутнева «Мама»)	1	
23	Великая Отечественная война в русской литературе	Великая Отечественная война в творчестве А.Н.Толстого. «Фашисты в Ясной Поляне»	1	
24		А.Н. Толстой «Русский характер». Черты характера русского человека	1	
25		Гуманистическая направленность рассказа К.М. Симонова «Свеча»	1	
26		К.Д. Воробьев «Седой тополь». Борьба за жизнь в лагере военнопленных. Образы-символы	1	
27		Любовь к родине в стихах поэтов-фронтовиков	1	

28		Г.Д. Нагаев. Анализ главы «Солдатские годы» из повести «Дегтярев», посвященной русскому оружейнику	1	
29		Литературная гостиная «Край родной...» В.С. Гурьян «Тульская Оборонная»	1	
30	Из литературы Тульского края	Деятели литературы и искусства в городах и районах Тульской области.	1	
31		Творчество В.С. Суворова. Учимся анализировать стихотворения	1	
32	Современная русская литература XXI века	А. Костюнин «Поводырь». Рассказ о слепом учителе	1	
33		Л. Улицкая «Детство сорок девять». Книга о послевоенном детстве.	1	
34		О. Павлова «Гришка». Герои рассказа. Сопереживание. Милосердие. Волонтерство		
35	Итого		34	

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
5 класс**

Контрольная работа по родной (русской) литературе за курс 5 класса

1 вариант 1. Миф в литературе - это 1) предание, сказание 2) рассказ 3) повесть 4) исторический роман 2. Музы - это 1) благотельные богини, воплощающие доброту и милость 2) богини наук, поэзии и искусств, дочери Зевса и Мнемосины 3) царицы богов 4) богини любви, красоты, плодородия 3. Что праздновали славяне, провожая зиму и встречая весну? 1) сочельник 2) Масленицу 3) Святки 4) Радуницу 4. Короткое народное изречение, содержащее житейскую мудрость - это 1) сказка 2) поговорка 3) словосочетание 4) пословица	2 вариант 1. Мифология- это 1) совокупность мифов, наука, изучающая мифы, их возникновение, содержание, распространение 2) наука о языке, изучающая историю создания мира 3) наука, изучающая жанры литературных произведений 2.Что символизировала зима в представлении древних славян? 1) сон 2) болезнь 3) смерть 4) войну 3. Как долго продолжалась Масленица у славян? 1) неделю 2) месяц 3) день 4) сутки 4. Устойчивое образное меткое выражение, служащее для обозначения и оценки ситуаций, лиц, черт характера - это 1) сказка 2) поговорка 3) пословица
---	---

5. Устойчивое образное меткое выражение, служащее для обозначения и оценки ситуаций, лиц, черт характера - это

- 1) сказка
- 2) поговорка
- 3) словосочетание
- 4) пословица

6. Духами природы у славян были

- 1) леший
- 2) домовый
- 3) водяной
- 4) русалка
- 5) банник

7. Прочитайте сказку Владимира Ивановича Даля «Старик-годовик» и ответьте на вопросы.

Вышел старик-годовик. Стал он махать рукавом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем. Махнул старик-годовик первый раз – и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз. Махнул старик-годовик второй раз – и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы. Махнул старик-годовик третий раз – полетела третья тройка. Стало жарко, душно, знойно. Мужики стали жать рожь. Махнул старик-годовик четвертый раз – и полетели еще три птицы. Подул холодный ветер, посыпал частый дождь, залегли туманы.

А птицы были не простые. У каждой птицы по четыре крыла. В каждом крыле по семи перьев. Каждое перо тоже со своим именем. Одна половина крыла белая, другая – черная. Махнет птица раз – станет светлым-светло, махнет другой — станет темным-темно.

А) Что это за птицы вылетели из рукава старика-годовика?

Б) Какие это четыре крыла у каждой птицы?

В) Какие семь перьев в каждом крыле?

Г) Что это значит, что у каждого пера одна половина белая, а другая – черная?

8. Напишите сочинение –миниатюру «Чему научили изученные литературные произведения»?

4) словосочетание

5. Короткое народное изречение, содержащее житейскую мудрость - это

- 1) сказка
- 2) поговорка
- 3) пословица
- 4) словосочетание

6. «Домашними» духами славяне называли

- 1) русалку
- 2) лешего
- 3) домового
- 4) банника
- 5) водяного

7. Прочитайте сказку Владимира Ивановича Даля «Старик-годовик» и ответьте на вопросы.

Вышел старик-годовик. Стал он махать рукавом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем. Махнул старик-годовик первый раз – и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз. Махнул старик-годовик второй раз – и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы. Махнул старик-годовик третий раз – полетела третья тройка. Стало жарко, душно, знойно. Мужики стали жать рожь. Махнул старик-годовик четвертый раз – и полетели еще три птицы. Подул холодный ветер, посыпал частый дождь, залегли туманы.

А птицы были не простые. У каждой птицы по четыре крыла. В каждом крыле по семи перьев. Каждое перо тоже со своим именем. Одна половина крыла белая, другая – черная. Махнет птица раз – станет светлым-светло, махнет другой — станет темным-темно.

А) Что это за птицы вылетели из рукава старика-годовика?

Б) Какие это четыре крыла у каждой птицы?

В) Какие семь перьев в каждом крыле?

Г) Что это значит, что у каждого пера одна половина белая, а другая – черная?

8. Напишите сочинение –миниатюру «Чему научили изученные литературные произведения»?

Ответы 1 вариант	Баллы	Ответы 2 вариант	Баллы
1.1	1	1.1	1
2.2	1	2.3	1
3.2	1	3.1	1
4.4	1	4.2	1
5.2	1	5.3	1
6.134	1	6.34	1
7. А) Месяцы	1	7.А) Месяцы	1
Б) Времена года	1	Б) Времена года	1
В) Семь дней недели	1	В) Семь дней недели	1
Г) Утро, день-первая половина дня. Вечер, ночь- вторая половина дня.	1	Г) Утро, день-первая половина дня. Вечер, ночь- вторая половина дня.	1
Сочинение –миниатюра		Сочинение –миниатюра	
В сочинении названы литературные произведения (2 и более), указаны авторы. Фактических ошибок нет.	2	В сочинении названы литературные произведения (2 и более), указаны авторы.Фактических ошибок нет.	2
Названо одно произведение и указан автор. Или названы 2 произведения, но не указаны авторы. Допущена 1 фактическая ошибка.	1	Названо одно произведение и указан автор. Или названы 2 произведения, но не указаны авторы.Допущена 1 фактическая ошибка.	1
Названо одно произведение, не указан автор. Допущено 2 фактических ошибки (или более 2).	0	Названо одно произведение, не указан автор. Допущено 2 фактических ошибки (или более 2).	0
Тема раскрыта. Речевых ошибок нет или допущена 1 негрубая.	2	Тема раскрыта. Речевых ошибок нет или допущена 1 негрубая.	2
Тема раскрыта. Речевых ошибок 2-4	1	Тема раскрыта. Речевых ошибок 2-4	1
Тема не раскрыта. Речевых ошибок 5 или более.	0	Тема не раскрыта. Речевых ошибок 5 или более.	0

Оценки
«5»-14-166
«4»- 10-136
«3»- 6-96
«2»- 0-56

Оценки
«5»-14-166
«4»- 10-136
«3»- 6-96
«2»- 0-56

6 класс

Итоговая контрольная работа по родной (русской) литературе, 6 класс

Общая характеристика структуры контрольной работы

Работа состоит из трех частей, которые последовательно выполняются обучающимися. Выполнение трёх частей обязательно для всех обучающихся.

Часть 1.(А1,2,3) задания на установление соответствия. Проверяют знание теории литературы и включают в себя задания, выявляющих знание средств художественной выразительности и умение правильно определять их на практике.

Часть 2 (В) содержит задание открытого типа с ответом на поставленный вопрос.

Часть 3 (С)- сочинение- рассуждение

Распределение заданий контрольной работы по частям.

п/п	Части работ	Число заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
	Часть 1	2	16	Задания с выбором ответов, установление соответствия
.	Часть 2	5	10	Ответ на поставленный вопрос
.	Часть 3	1	13	Сочинение

Ключ правильных ответов:

1 вариант

Ключ А1 1- г 2-е 3- в 4- а 5- б 6- д

Ключ А2 ІБ1,ІА3,ІІВ2

Ключ А3 1б,2в,3д,4а,5г,6ж,7е

Ключ

В1.А. Алексин «Золотая рыбка»»

В2.Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»

В3.Л.Чарская « Тайна»

В4 Сказка «Два Ивана – солдатских сына».

В5.Ф.М.Достоевский «Мальчики»

2 вариант

Ключ А1 1- в 2-б 3- а 4- г 5- е 6- д

Ключ А2 ІБ1,ІА2,ІІВ3

Ключ А31в,2а,3г,4е,5б,6д,7ж

Ключ

В1.А. Алексин «Самый счастливый день»

В2Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»

В3.Сказка «Два Ивана – солдатских сына»

В4 А.Алексин «Золотая рыбка»

В5.Ю.Я.Яковлев «Рыцарь Вася»

Творческий уровень – 13 баллов.Критерии оценивания развернутого ответа:

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 49% (0-15 баллов)	«2»
От 50% до 74% (16-23 баллов)	«3»
От 75% до 84% (24-27 баллов)	«4»
От 85% до 100% (28-32 баллов)	«5»

Итоговая контрольная работа по родной литературе , 6 класс**1 вариант.****Часть А****1. Соотнесите автора и произведения:**

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1) А.Блок | а) «Самый счастливый день» |
| 2) Ю.А. Яковлев | б) «Человек на часах» |
| 3) Н.Г.Гарин-Михайловский | в) «Детство Тёмы» |
| 4) А.Алексин | г) «Там неба осветлённый край...» |
| 5) Н. С. Лесков | д) «Золотая рыбка» |
| 6) А.И.Приставкин | е) «Рыцарь Вася» |

2. Соотнесите писателя, название его произведения и героя этого произведения

- | | | |
|----------------------------|--------------------|--|
| I. Н.Г. Гарин-Михайловский | А. «Золотая рыбка» | 1. Артемий Карташев, непоседливый мальчик |
| II. А.И. Приставкин | Б. «Детство Тёмы» | 2. Мальчик Вася, привыкший к судьбе неудачника |
| III. Ю.Я. Яковлев | В. «Рыцарь Вася» | 3. Маленькая Люсенька |

3. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) сказка	а) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
2) рассказ	б) один из жанров фольклора: эпическое, преимущественно прозаическое произведение о животных или волшебного, авантюрного или бытового характера.
3) композиция	в) небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию
4) кульминация	г) основное событие, которое и влечёт за собой все последующие действия
5) завязка произведения	д) расположение, построение художественного произведения
6)	е)

развязка произведения	заключительная часть произведения, в которой кратко сообщается о жизни героев спустя некоторое время после событий, показанных в сюжете
7)эпилог	ж)часть произведения в литературе, в которой судьба героя переворачивается

Часть В

Прочитайте приведённые ниже отрывки:

Укажите фамилию автора и название произведения.

В1.И девочки решили поймать вора. Они не спали всю ночь и тихо лежали. Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум. Перед ними стояла маленькая Люсенька

В2.В день экзамена Таня разбудила Тёму на заре, и он, забравшись в беседку, все три предмета еще раз бегло просмотрел. От волнения он не мог ничего есть и, едва выпив стакан чаю, поехал с неизменным Еремеем в гимназию. Директор присутствовал при всех трех экзаменах. Тёма отвечал без запинки.

В3. Как она, Неточка Ларионова, вошла в класс, каким многозначительным взглядом окинула ближайших соседей по партам – они уже поняли, что с их подружкой Неточкой случилось нечто.

В4. Сели добрые молодцы на коней и поехали.

Близко ли, далеко, долго ли, коротко — скоро сказка сказывается, не скоро дело делается — приезжают они на распутье, и стоят там два столба. На одном столбу написано: «Кто вправо поедет, тот царевичем будет»; на другом столбу написано: «Кто влево поедет, тот убит будет».

В5. Когда же Коля стал ходить в школу и потом в нашу прогимназию, то мать бросилась изучать вместе с ним все науки, чтобы помогать ему и репетировать с ним уроки, бросилась знакомиться с учителями ... Довела до того, что мальчишки и в самом деле стали было чрез нее над ним насмехаться и начали дразнить его тем, что он маменькин сынок. Но мальчик сумел отстоять себя. Был он смелый мальчишка, «ужасно сильный», как пронеслась и скоро утвердилась молва о нем в классе, был ловок, характера упорного, духа дерзкого и предприимчивого. Учился он хорошо, и шла даже молва, что он и из арифметики, и из всемирной истории собьет самого учителя Дарданелова.

С.Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение». При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Итоговая контрольная работа по родной литературе 6 класс 2 вариант.

Часть А

1. Соотнесите автора и произведения:

- 1) Л. А.Чарская) «Москва, Москва, люблю тебя, как сын...»
- 2) Н.Г.Гарин-Михайловский б) «Детство Тёмы»
- 3) М. Ю.Лермонтов в) «Тайна»
- 4) Ю. А.Яковлевг) «Рыцарь Вася»
- 5) Ф. М. Достоевский д) «Человек на часах»
- 6) Н.С. Лесков е) « Мальчики»

2. Соотнесите писателя, название его произведения и героя этого произведения

I.Ф.М.Достоевский	А. «Золотая рыбка»	1.мальчик Коля Красоткин, которого уважали за ум и благородство
II. А.И. Приставкин	Б. «Мальчики»	2.Маленькая Люсенька, укравшая рыбок
III.А.Алексин	В. «Ночной обыск»	3.Маленькая девочка и кукла Лариса

3. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) эпилог	а) способ красиво и органично рассказать миру о том, что на душе
2)стихотворение	б) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
3) рассказ	в) заключительная часть произведения, в которой кратко сообщается о жизни героев спустя некоторое время после событий, показанных в и <i>сюжете</i>
4) композиция	г) небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию
5) кульминация	д) основное событие, которое и влечёт за собой все последующие действия
6) завязка произведения	е) расположение, построение художественного произведения
7) развязка произведения	ж)часть произведения в литературе, в которой судьба героя переворачивается

Ответ:

Часть В

Прочитайте приведённые ниже отрывки:

Укажите фамилию автора и название произведения.

В1. Учительница Валентина Георгиевна сказала:

– Завтра наступают зимние каникулы. Я не сомневаюсь, что каждый ваш день будет очень счастливым. Вас ждут выставки и музеи! Но будет и какой-нибудь самый счастливый день. Я в этом не сомневаюсь! Вот о нем напишите домашнее сочинение. Лучшую работу я прочту вслух, всему классу! Итак, «Мой самый счастливый день»

В2. В день экзамена Таня разбудила Тёму на заре, и он, забравшись в беседку, все три предмета еще раз бегло просмотрел. От волнения он не мог ничего есть и, едва выпив стакан чаю, поехал с неизменным Еремеем в гимназию. Директор присутствовал при всех трех экзаменах. Тёма отвечал без запинки.

В3.» Сели добрые молодцы на коней и поехали.

Близко ли, далеко, долго ли, коротко — скоро сказка сказывается, не скоро дело делается — приезжают они на распустье, и стоят там два столба. На одном столбу написано: «Кто вправо поедет, тот царевичем будет»; на другом столбу написано: «Кто влево поедет, тот убит будет».

В4. И девочки решили поймать вора. Они не спали всю ночь и тихо лежали. Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум. Перед ними стояла маленькая Люсенька.

В5. А в его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в шлеме с опущенным забралом, на белом коне с раздувающимися ноздрями. В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. Он был безымянным рыцарем.

С. Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

9 класс

Проверочная работа по родной русской литературе.

Вариант 1

1. Соотнеси автора и произведение:

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| 1) В. А. Жуковский. | А) «Полководец» |
| 2) А. С. Пушкин. | Б) «Певец во стане русских воинов» |
| 3) М. И. Цветаева | В) «Новобранец 1812 года» |
| 4) И. И. Лажечников | Г) «Генералам двенадцатого года». |

2. Какой художественный прием применил А.С.Пушкин в стихотворении «Город пышный, город бедный»

- А) антитеза б) оксюморон в) сравнение

3. К какой лирике относится стихотворение А.Ахматовой «Вновь Исакий в облаченьи»

- А) любовная б) пейзажная в) философская

4. Определите, из какого произведения взят отрывок:

« Это было сложное сооружение. Оцинкованный цилиндр больше метра в высоту увенчивался полый металлической баранкой -- резервуаром для керосина. По трубкам горячее поступало в горелку в низу цилиндра, внутри откидывающегося

в сторону стеклянного литого полушария. Над горелкой, на специальном крючке, подвешивался легкий, как из инея сотканный, кисейный, но пропитанный каким-то несгораемым составом белый колпачок, похожий на большой марлевый напалечник...»

а) Л. В. Успенский. «Фонарики-сударики» б) Е. И. Носов. «Яблочный спас». в) А. П. Чехов. «Степь»

5. Определите, из какого произведения взят отрывок:

«И вот, опять лето. Дул теплый ветерок, шелестела молодая листва, ласточки щебетали в своем гнездышке под крышей родного дома. Солнце светило в окно, всюду цвели цветы в мамином саду, скоро каникулы, что ещё нужно для счастья. Но нет, не в этот раз. Кира упорно трудилась над учебниками, читала, писала, учила. Ведь наступил тот очень важный момент, когда ещё немного и свершится её мечта!»

А) Е. И. Носов. «Яблочный спас». Б) В. П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка» в) Ю. И. Коваль. «От Красных ворот»

6. Определите тему стихотворения Б. А. Ахмадулиной «Ночь упадания яблок»:

А) тема любви б) тема дружбы в) тема жизни

7. Кем была на войне баба Пуля, героиня рассказа Е. И. Носова «Яблочный спас»?

А) снайпером б) разведчиком в) танкистом

8. Определите, из какого произведения взят отрывок:

На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. Я первый раз в жизни здесь услышал музыку — скрипку. На ней играл Вася-поляк. О чём же рассказывала мне музыка? О чём-то очень большом, На что же это жаловалась она, на кого гневалась?

А) В. П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка» б) А. Т. Аверченко. «Русское искусство». В) Ю. М. Нагибин. «Ваганов».

9. Определите, из какого произведения взят отрывок:

«Прошло то лето в стремительном наступлении. Ещё в конце июня наша батарея вела огонь с плацдарма на берегу Днепра, а уже к сентябрю, продвинувшись чуть ли не на шестьсот километров, подступили к Польше. Впереди над черепичными крышами и зелеными кущами городков и местечек, стали маячить непривычные силуэты темных готических костелов, начиналась иная земля, и в частях царило возбужденное оживление: Европа!...»

А) А. Т. Аверченко. «Русское искусство» б) Ю. И. Коваль. «От Красных ворот» в) Е. И. Носов. «Переправа».

10. Определите, из какого произведения взят отрывок:

«-- Как же, как же, Марсель знаю, и даже, по совести говоря, не совсем так, как вы. То есть, не то чтобы очень любовался видом от Собора тамошнего, на горе, моряцкого, или же буйабесы сравнивал, в каком ресторане лучше, сидя на набережной, вновь перед синим этим морем... Мне Марсель тяжеле дался, Бог с ним. Я там восемь месяцев служил чернорабочим, поезда разгружал. Ну и занятие, я вам скажу...»

А) Б. К. Зайцев. «Лёгкое бремя» б) А. Т. Аверченко. «Русское искусство» в) В. П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка»

11. Определите, из какого произведения взят отрывок:

«С братом Борей, дорогим моим братом Борей, мы плыли на лодке по реке Сестре. Я ленился. Сидел на корме, шевелил босою ногой, подталкивал полуживых подлещиков, пойманных на манную кашу. Подлещики полуживые шевелились у моих ног в воде, которая всегда набирается во всякую приличную лодку...»

А) Ю. И. Коваль. «От Красных ворот» б) Ю. М. Нагибин. «Ваганов» в) Е. И. Носов. «Переправа».

12. Определи автора стихотворения:

Мой народ, не склонивший своей головы,
Мой народ, сохранивший повадку травы:
В смертный час зажимающий зёрна в горсти,
Сохранивший способность на северном камне расти

А) И. А. Бродский б) С. А. Каргашин в) Н. П. Майоров

13. Определите, из какого произведения взят отрывок:

«...Оделся и, сверкая туго накрахмаленным пластроном фрачной сорочки, отправился на Перу танцевать от излюбленной русской печки. Если в Константинополе вам известна улица и номер дома, то это только половина

дела. Другая половина — найти номер дома. Это трудно. Потому что седьмой номер помещается между двадцать девятым и четырнадцатым, а шестнадцатый скромно заткнулся между сто двадцать седьмым и девятнадцатым...»

А) А. Т. Аверченко. «Русское искусство» б) В. П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка» в) Ю. И. Коваль. «От Красных ворот»

14. Определите вид рифмовки:

Весь город в плавных разворотах,
И лишь подчёркивает даль
В проспектах, арках и воротах
Классическая вертикаль.

(Д. С. Самойлов. «Над Невой»)

А) перекрестная б) парная в) кольцевая

15. Определите автора стихотворения:

Вы, чьи широкие шинели
Напоминали паруса,
Чьи шпоры весело звенели
И голоса,
И чьи глаза, как бриллианты,
На сердце вырезали след, —
Очаровательные франты
Минувших лет!...

А) А. С. Пушкин. «Полководец» б) М. И. Цветаева. «Генералам двенадцатого года». В)
А. С. Пушкин «Бородинская годовщина»